

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΤΗΙ ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗΙ ΕΣΠΕΡΑΣ

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι. Βασιλεῦ οὐράνιε. Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστίν. Ὁ Ἀναγνώστης· Κύριε ἐλέησον (ιβ'). Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' καὶ τοὺς ψαλμούς· Ἐπακούσαι σου Κύριος... (ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους)· Εἶτα τὸ Τρισάγιον, τὰ τροπάρια Σῶσον Κύριε κ.λ.π. Ὁ Ἑξάψαλμος. Εἶτα, Συναπτὴ μεγάλη, καὶ τὰ παρόντα.

Ἦχος ᾠ̣ ᾠ̣ ᾠ̣ Νη̣ ᾠ̣

Στίχος α': Ἐκ νυκτός ὀρθρίζει το πνεῦμα μου προς σε, ὁ Θεός, διότι φῶς τά προστάγματά σου ἐπὶ τῆς γῆς.

Γα Πα Μ Γα Νη Γα
Α α αλ λη η η η η η λου ου ι ι ι α
Α α α α αλ λη η η η η η λου ου ι ι ι α
Α α αλ λη η η η λου ου ου ου ι ι ι ι α

Στίχος β': Δικαιοσύνην μάθετε οἱ ἐνοικοῦντες ἐπὶ τῆς γῆς.

Στίχος γ': Ζῆλος λήψεται λαόν ἀπαιδευτον καὶ νῦν πῦρ τοὺς υπεναντίους ἔδεται.

Στίχος δ': Πρόσθες αὐτοῖς κακά Κύριε πρόσθες αὐτοῖς κακά τοῖς ἐνδόξοις τῆς γῆς.

ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ

3 Γα Μ Γα Νη
Ο τε ε ε ε οι οι οι οι οι ε εν δο ο ξοι Μα
Α α α α θη η η η μα α θη η ται αι αι αι αι
αι αι αι αι εν τω ω ω ω νι ι πτη η η η η η η η

η η ρι ι ι ι ι του δει ει ει ει ει ει ει πνου ου

Πα 4 M Nn Γα
ε ε ε ε φω ω ω τι ι ι ζο ε φω τι ι ζο ον

το το τε ε ε Ι ι ου ου ου ου ου δα α α α

α α ας ο ο ο δυ υ υ υς σε ε ε ο δυς σε ε

βης φι λα α α αρ γυ υ υ ρι ι ι ι ι α α α α

αν νο ση η η η η η η σα α ας ε ε σκο ο ο τι

ι ι ζε ε σκο τι ι ζε ε το και α νο μοι οι οις κρι

ι ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις σε τον δι ι

ι ι ι και ο ον Κρι τη η η η ην πα α ρα α δι ι

δω πα ρα δι ι δω ω σι βλε πε ε ε χρη η μα α α

α α τω ω ω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ρα α α ε

ε ρα α στα τον δι ι ι ι α α τα α α α αυ

τα α αγ χο ο ο ο ο νη η η η χρη η η σα α

α με ε ε ε ε ε νον φευ γε ε ε α α κο ο ο

ο ο ρε ε ε ε ε ε στο ο ο ο ον ψυ υ υ υ υ υ

υ χην την δι ι ι ι δα α σκα α α α λω ω τοι α

α α α αυ τα α το ολ μη η σα α τολ μη η σα α σα

α α α αν ο πε ε ρι παν τα α α ας α α α α α γα α

θο ο ο ος Κυ ρι ι ε ε δο ο ξα α α α σοι

οι οι οι

(Δις)

Ἔτερον σύντομον


τε οι ε ενδο ξοι Μαθη ται εν τω νι πτη ρι του

δει πνου ε φω ω τι ζον το το τε Ι ου ου δας ο δυσ σε βης

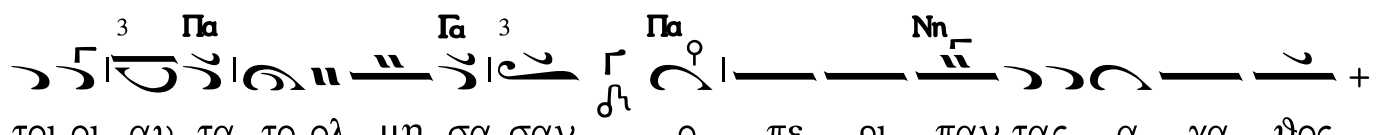
φι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε σκο ο τι ζε το και α νο

μοις κρι ταις Σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δο σι βλε

ε πε χρη μα των ε ρα στα τον δι α ταυ τα α αγ χο νην χρη η



 σα με νον φε ευ γε α κο ρε στον ψυ χη την Δι δα σκαλω



 τοι οι αυ τα το ολ μη σα σαν ο πε ρι παν τας α γα θος

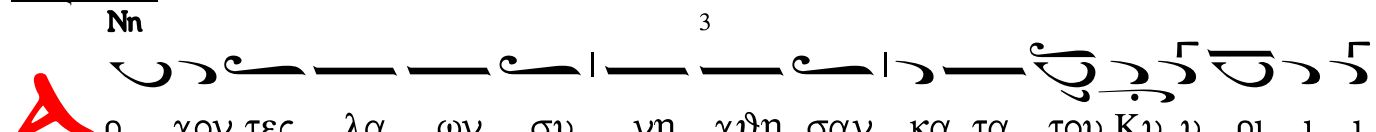


 Κυ ρι ε δο ξα Σοι οι οι οι

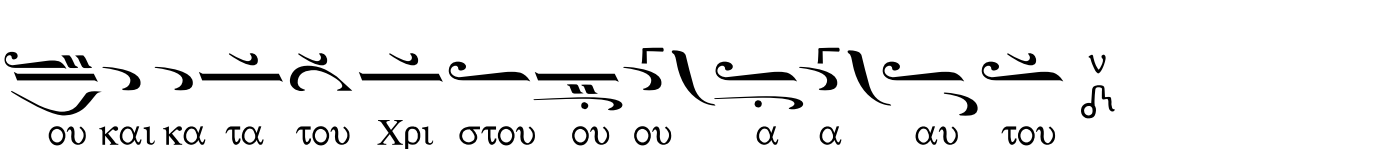
Εὐαγγέλιον Α'. Ὁ β' χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι. (ἐὰν εἶναι Ἀρχιερεὺς, Ἔις πολλά ἔτη Δέσποτα).

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος π λ Νη̇ ϝ

Χορός α'.




 ρ χον τες λα ων συ νη χθη σαν κα τα του Κυ υ ρι ι ι




 ου και κα τα του Χρι στου ου ου α α αυ του

Χορός β'.

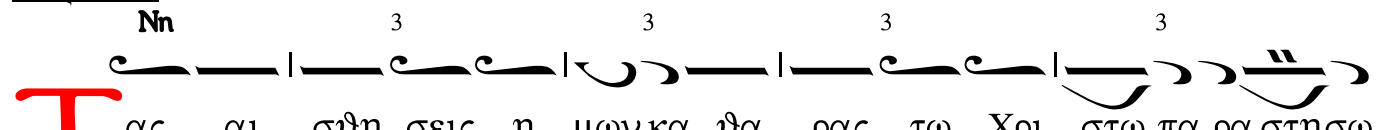


 ο γον πα ρα νο μον κα τε ε θεν το κατ ε μου Κυ ρι

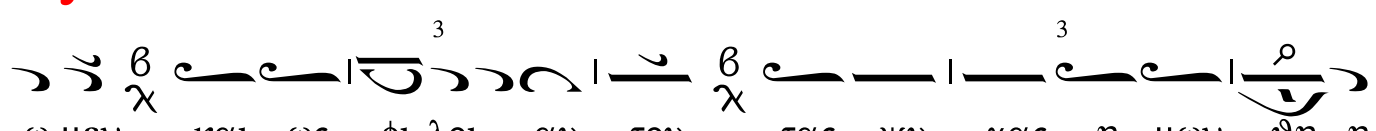


 ε Κυ ρι ι ε μη η εγ κα τα λι ι ι πη η ης με

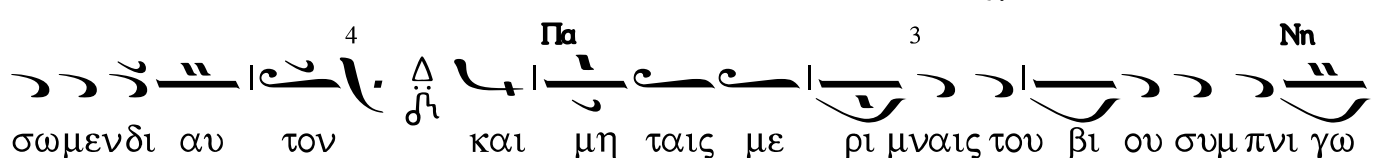
Χορός α'.





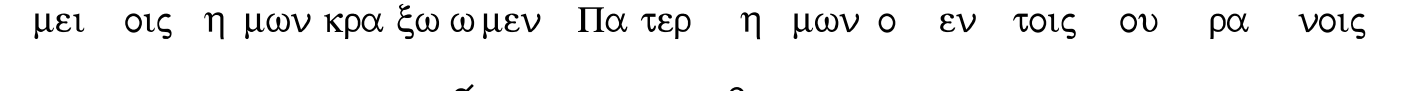
 Τ ας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω πα ρα στησω




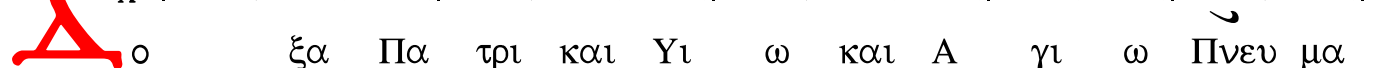

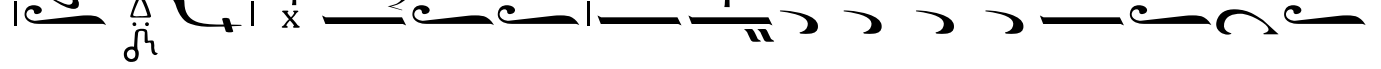
 ω μεν και ως φι λοι αυ του τας ψυ χας η μων θη η







 σωμεν δι αυ τον και μη ταις με ρι μναις του βι ου συμ πνι γω


 ω ω με εν ως ο Ι ι ου ου δας ^ν_δ αλλ εν τοις τα
^{Δι} 
 μει οις η μων κρα ξω ω μεν Πα τερ η μων ο εν τοις ου ρα νοις
^{Nn} 
 α πο του πο νη ρου ου ου ρυ ^ν_δ υ σαι αι η μας ^ν_δ

Χορός β'.



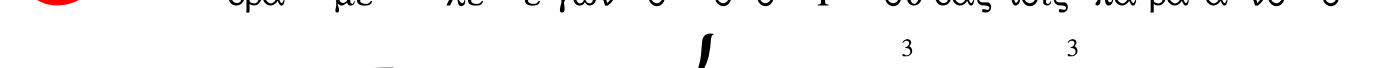
^{3Nn} 
^Δ 
 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
³ 
 τι ^Δ_δ και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
⁴ 
 ω ω νων Α μην ^ν_δ *

^{Nn} 
^Π 
 αρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα με ^β_χ και Παρ θε νος
³ 
 ε μει νας Μη τηρ α νυμ φευτε ^ν_δ Θε ο ο ο κε Μα ρι α ³

^ν_δ 
 Χρι στον τον Θε ον η μων ι κε τευ ε σω θη ναι η μας

Αντίφωνον Β'. Ἦχος ^λ_π Πα

Χορός α'.

^{Πα} ³ 
^Ε 
 δρα με λε ε γων ο ο ο Ι ου δας τοις πα ρα α νο ο
³ ³ 
 μοις γραμ μα τε ε ευ σι τι μοι θε λε τε δου ναι κα γω υ

* Τα Θεοτοκία ψάλλονται σε αργότερο χρόνο όπως επίσης και τα καθίσματα.

υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω αυ τον εν με σω δε των

συμφω νουν των αυ τος ει στη κεις α ο ρα τως ο συμ φο νου

ου ου με ε ε νος καρ δι ο γνω στα φυσαι τω ων ψυ χω

ω ων η η η μων

Χορός β'.
Πα

Ε ν ε λε ει τον Θε ον θε ρα πευ σω ω μεν ω

σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι το δει ει ει πνον και

μη κτη σω με θα φι λαρ γυ ρι ι αν ως ο ο ο Ι ου

δας ι να παν το τε με τα Χρι στου του Θε ου ου ε σω ω ω με

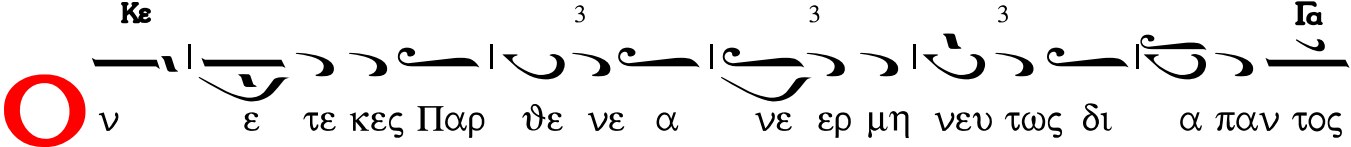

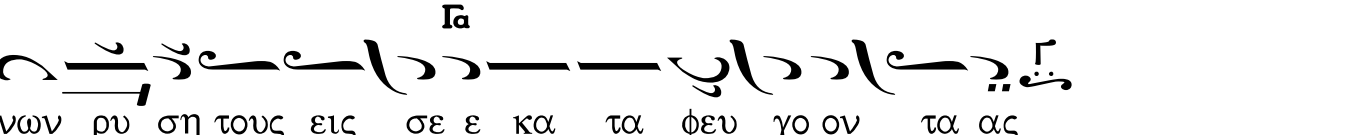
ε ε θα

Χορός ά.

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

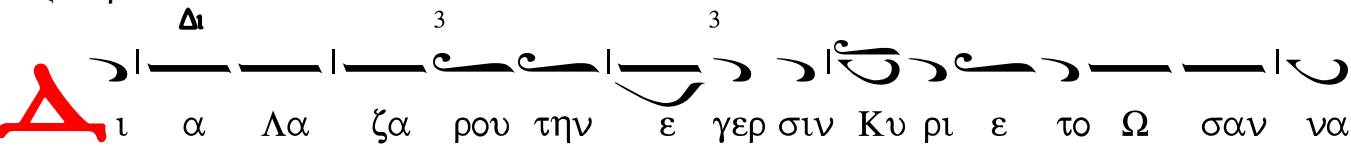
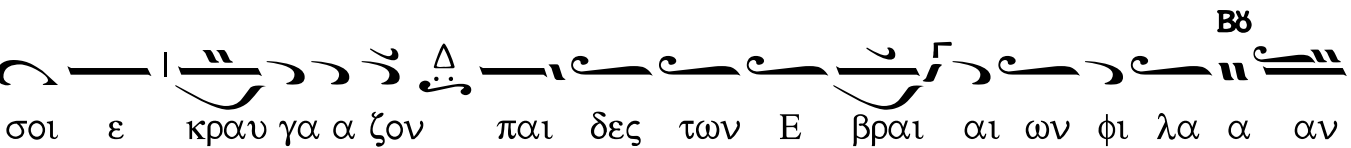
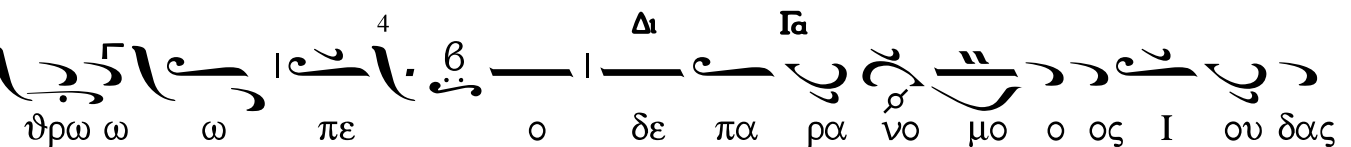
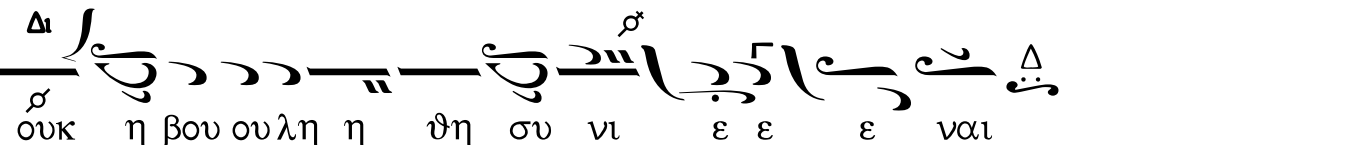
τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

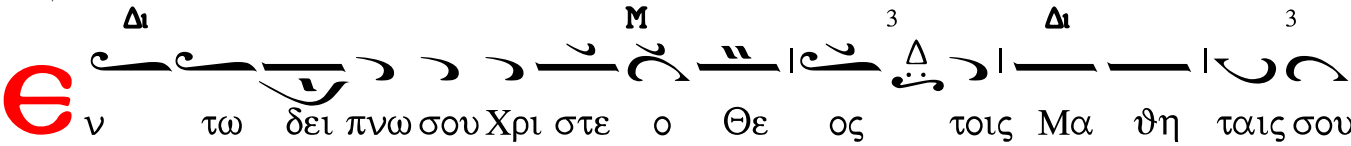
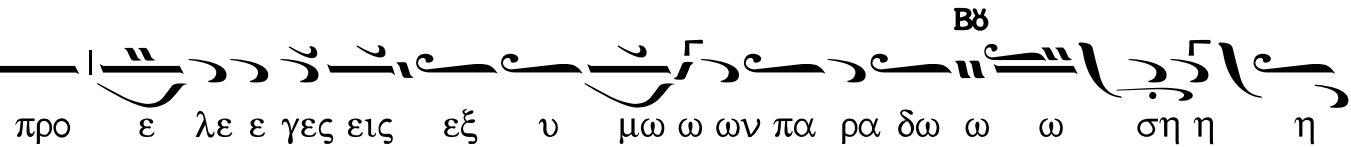
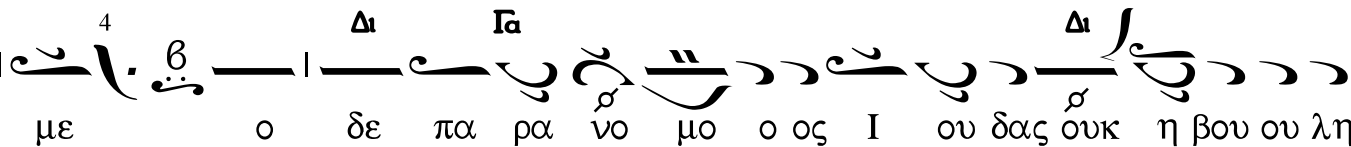

^{Κε}

 Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως δι α παν τος
^{Κε}

 ως φι λαν θρω πος μη δι α λι πης δυ υ σω που σα ι να κιν δυ
^{Γα}

 νων ρυ ση τους εις σε ε κα τα φευ γο ον τα ας

^Θ
 Αντίφωνον Γ' Ἦχος Δι

Χορός β'.

^{Δι}

 Α ι α Λα ζα ρου την ε γερ σιν Κυ ρι ε το Ω σαν να
^{Βδ}

 σοι ε κραυ γα α ζον παι δες των Ε βραι αι ων φι λα α αν
^{Δι}

 θρω ω ω πε ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας
^{Δι}

 ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Χορός α'.

^{Δι}

 Ε ν τω δει πνω σου Χρι στε ο Θε ος τοις Μα θη ταις σου
^{Βδ}

 προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ων πα ρα δω ω ω ση η η
^{Δι}

 με ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη
^{Δι}

 η θη συ νι ε ε ε ναι

Χορός β'.

Δι 3

ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε ο πα ρα

δι δου ους σε τι ι ις ε ε ε στι του ου τον δι

Βδ 4 Δι

α του α α αρ του υ πε ε ε δει ει ει ξας ο δε

Γα Δι

πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι

ε ε ε ναι

Χορός ά.

Δι 3

εις τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε και εις

3 Γα 3 Δι Βδ

φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν Ι ου δαι αι οι οι α πο κτη η

4 Δι Γα

η ναι αι αι σε ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου

Δι

δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Χορός β'.

Δι Μ Δι 3 3

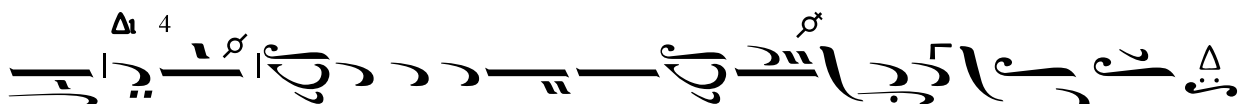
εν τω νι πτη ρισου Χρι στε ο Θε ος τοις Μα θη ταις

Βδ

σου προ ε τρε ε πες ου τω ποι ει ει τε ε ωσπερ ει ει ει


4 Μ 4

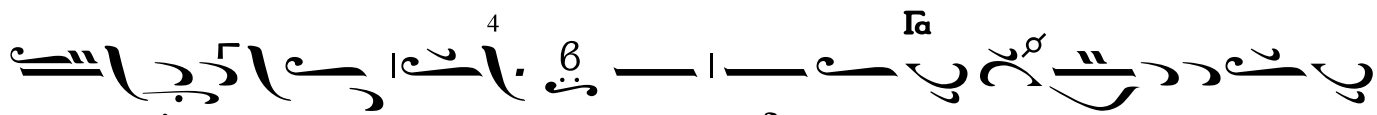
δε ε ε τε ο δε πα ρα α νο μος Ι ου ου ου

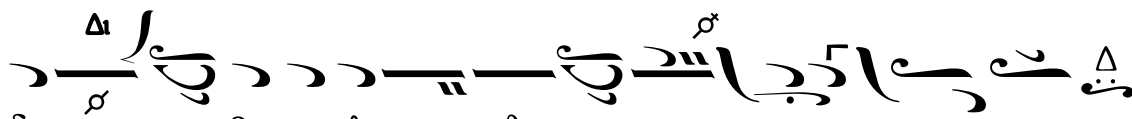

ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Χορός α.


ρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη η πει ει ει ρα


σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο Θε ο ο ος η μων ε ε

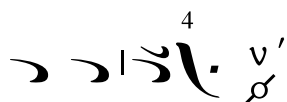

ε λε ε ε γες ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου

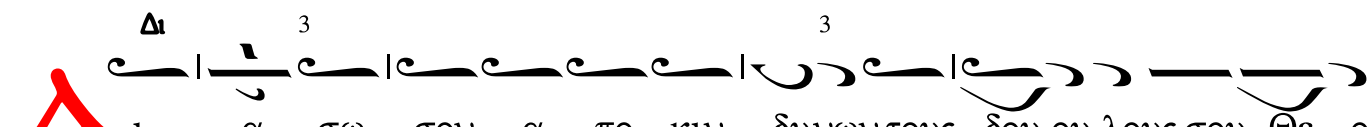

δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

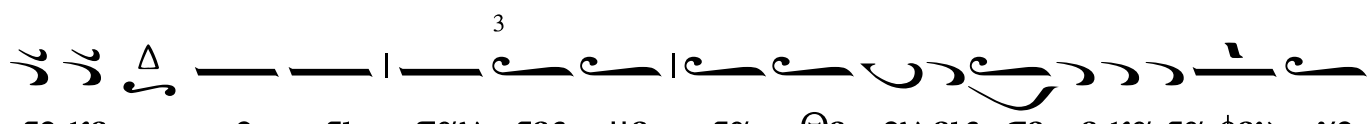
Χορός β'.


ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα


τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


νων Α μην


ι α σω σον α πο κιν δυνων τους δου ου λους σου Θε ο


το κε ο τι παν τες με τα Θε ον εις σε ε κα τα φευ γο


μεν ως αρ ρη κτον τει ει χος και προ στα σι α

Κάθισμα Ἦχος Γα

Χορός α.


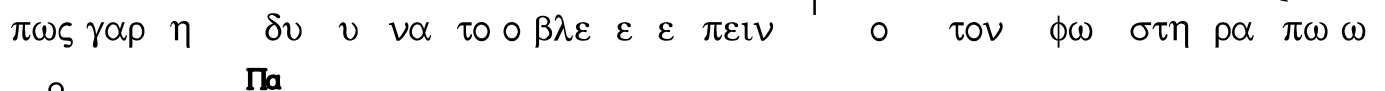
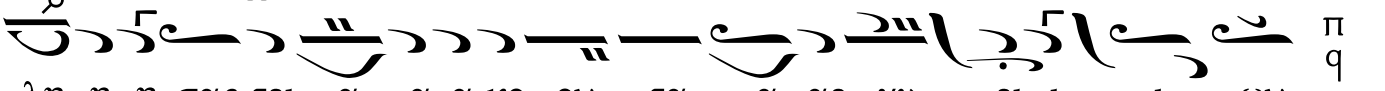

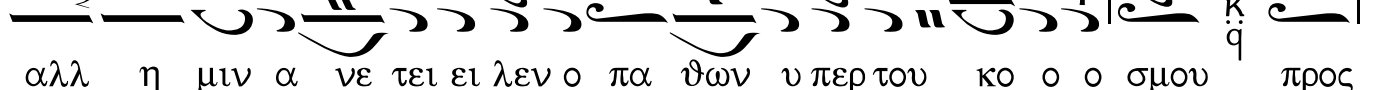

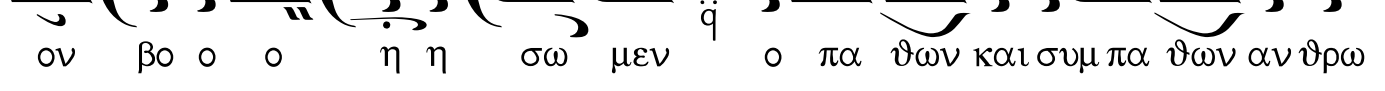
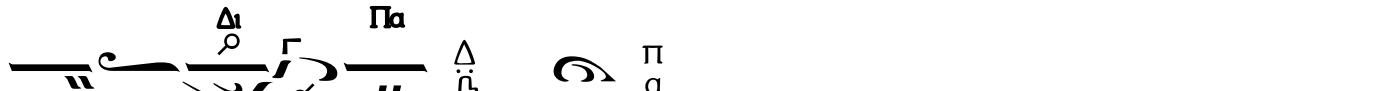


^{Γα} ^{Nh} ^{Γα}
Ε ν τω δει ει πνω τους Μα θη τα ας δι α τρε ε φων και
^M ^{Γα} ³
 την σκη η ψιν της προδο σι ι ας γι νω ω σκων εν αυ τη τον Ι
^{Πα}
 ου δαν δι η λεγ ξας α δι ορθω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω
^{Nh} ^{Γα} ^{Nh}
 ρι ι σαι δε πα σι βου λο μενος ο τι θε λων πα ρε δο ο
^{Γα} ³ ^{Nh}
 θης ι να κο σμον αρ πα α σης του αλ λο τρι ι ου Μα κρο ο
³ ^M
 θυ με δο ξα σοι οι οι

Εὐαγγέλιον Β'. Ὁ ἀ χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Δ' Ἦχος Πά

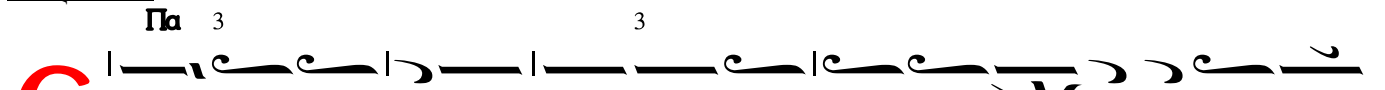
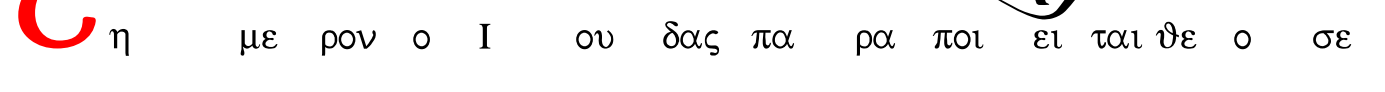



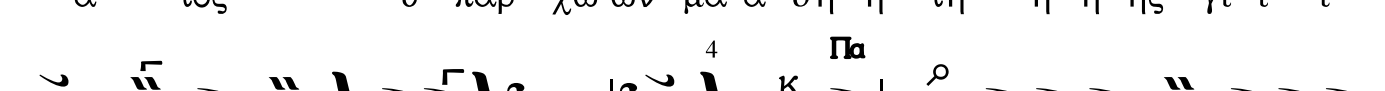


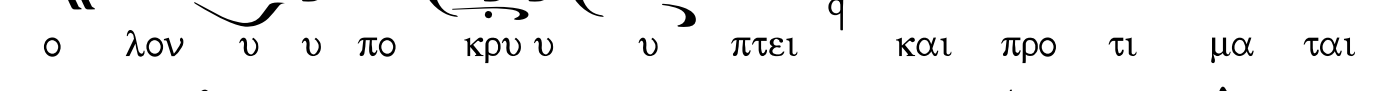

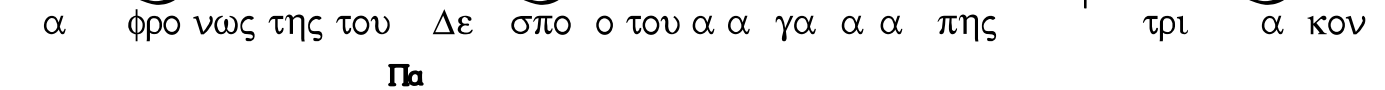
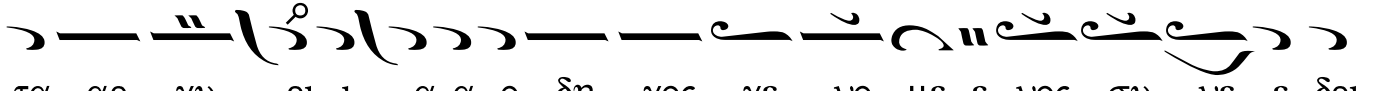
Χορός β'.

^{Πα} ³ ³
С η με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει τον Δι δα
^K ^q ³
 σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει τον δι ι α α α α α βο ο
³ ^{Ke} ³ ³ ^K ^q
 ο λον τυ φλουται τω πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ι ι ας
^{Πα} ³ ^π ^q
 εκ πι πτει του φω το ο ος ο ο ε σκο ο τι σμε ε ε νος

³  ³  ^{Δι}  ^{Πα}  ^{Κε}  ³  ^{Δι}  ^{Πα}  ^{Δι}  ^{Πα} 

πως γαρ η δυ υ να το ο βλε ε ε πειν ο τον φω στη ρα πω ω
 λη η η σας τρι α α α κο ον τα α αρ γυ ρι ι ι ι ων
 αλλ η μιν α νε τει ει λεν ο πα θων υ περ του κο ο ο σμου προς
 ον βο ο ο η η σω μεν ο πα θων και συμ πα θων αν θρω
 ω ποις δο ο ξα σοι

Χορός ά.

^{Πα} ³  ³  ^{Κε}  ^{Πα}  ^{Κε}  ^{Πα}  ^{Κε}  ^{Πα}  ^{Κε}  ^{Πα}  ^{Κε}  ^{Πα} 

η με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται θε ο σε
 βει ει αν και αλ λο τρι ου ται του ου χα α ρι ι ι ι ι σμα α
 α τος υ παρ χων μα α θη η τη η η ης γι ι ι
 νε ται αι προ δο ο ο της εν η θει φι λι κω ω ω δο
 ο λον υ υ πο κρυ υ υ πτει και προ τι μα ται
 α φρο νως της του Δε σπο ο του α α γα α α πης τρι α κον
 τα αρ γυ ρι ι α α ο δη γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι

ι ου πα α ρα νο ο ο μου η μεις δε ε χον τες σω

τη ρι ι α αν τον Χρι στον αυ τον δο ξα α σω μεν

Ἦχος Πα

Χορός β'.

Την φι λα δελ φι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι στω ω ω α

δελ φοι και μη το α συμ πα θες προς του ους πλη σι ι ι

ο ον η μων ι να μη ως ο δου λος κα τα κρι θω μεν ο

α νε λε ε η η η μων δι α τα δη να α α α ρι ι ι

α α και ως ο Ι ου δας με τα με ε λη η θε εν τες μη δεν

ω ω φε λη η η σω ω ω μεν


Χορός α'.

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


νων Α μην

Πα


 ε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν τα χου ο τι
 ε κυ ησας σαρκι τον των ο λων ποι η την Θε ο το κε Μα
 ρι α Πα νυ μνη τε και α πει ρο γα με

Αντίφωνον Ε' Ἦχος λ̣ Πα

Χορός β'.

 μα θη της του ου ου Δι ι ι δα σκα α α λου ου
 νε φω ω ω νει τη ην τι μην και τρι ακον τα αρ
 γυ ρι ι ι οις πε πρα κε ε ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ον
 φι λη μα τι ι ι δο λι ι ι ω πα ρα δου ους αυ τον τοις
 α νο ο μοι οις εις θα α α να α α τον

Χορός α'.

 η με ρον ε λε γεν ο κτι στης ου ρα νου ου και γης
 τοις ε αυ του ου ου μα α θη ταις ηγ γι κε ε εν η
 ω ω ω ρα και ε φθα σεν Ι ου ου δα ας ο ο πα ρα δι δου

ους με μη τις με αρ νη ση ται βλε πων με ε εν τωω

ω Σταυ ρω εν με σω δυ υ υ ο ο λη στων πα σχω

ω γαρ ως αν θρω ω προς και σω ζω ως φι λα α αν

θρω ω ω προς τους εις ε με ε ε πι στε ε ευ ο ο

ον τας

Χορός β'.

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βου σα και τε κου

ου ου σα τον κτι στην τον ι δι ον Παρ θε νε σω ζε τους

σε ε με γα λυ νο ον τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ' Ἦχος Γα

Χορός α΄.

Γα 3 Nn

C η με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ου δας πα ρα δου ου ναι

Γα 3 3 3 Nn

τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω νων Σω τη η ρα του κο ο

Γα M Γα

σμου τον εκ πεν τε α αρ των χορ τα α σαν τα πλη η θη ση

Γα Nn

με ρον ο α νο μο ς αρ νει ται τον Δι δα σκα λον μα θη της γε

Γα Δι

νο με νος Δε σπο την πα ρε δω κεν αρ γυ ρι ω πε πρα α και τον

Γα

μα να χορ τα σαν τα τον α αν θρω πον

Χορός β΄.

Nn

C η η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου δαι οι τον

Γα 3 Nn

Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την θα α λασ σαν ρα α βδω

Γα M Γα

και δι α γα γο ον τα αυ του ους εν ε ρη η μω ση με ρον τη

Nn Γα

Λο γη την πλευ ραν αυ του ε κεν τη σαν του πλη γαις μα στι

Γα Nn Δι

ξαντος υ περ αυ του την Αι γυ πτον και χο λην ε πο τι ι σαν τον μα

να τρο φην αυ τοις ομ βρη η σαν τα

Χορός ά.

Κυ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι ον πα ρα γε
νο με νος ε βο ο ας τοις μα θη ται αις σου καν μι αν
ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α γρυ πνησαι μετ ε μου πως ε πηγ γει λα
σθε α πο θνη σκειν δι ε με καν τον Ι ου δαν θε α σα σθε
πως ου κα θε ευ δει αλλ α σπου δα α ζει προ δου ναι με τοις
πα ρα νο ο μοις ε γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη
τις με αρ νη ση τε βλε πων με εν τω Σταυ ρω μα κρο θυ με δο
ο ξα σοι

Χορός β'.

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω
ωνων Α μην

^{Γα}
^{Nn}
^Γ
^ρ
X αι ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν ου ρα νοις χω
^{Γα}
^Γ
³
^{Nn}
^{Γα}
 ρη σα σα εν μη τρα σου χαι ρε Πα ρ θε νε των προ φη των το κη ρυγμα
^{Nn}
^π
^q
 δι η ης η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ ^Δ
^δ
 χαι ρε μη
^{Γα}
^Γ
 τηρ Χρι στου ου του Θε ου

Κάθισμα. Ἦχος ὁ αὐτός

Χορός α.

^{Γα} 3 ^{Nn} ^Γ ^ρ 3 ^{Γα}
Π οι ος σε τρο ο πος Ι ου δα προ δο την του Σω τη ρος ειρ γα
^{Nn} ^{Γα} ^{Nn} ^π ^q ^Γ
 σα το μη του χο ρου σε των Α πο στο λων ε χω ρη σε μη η του
^{Γα} ^{Nn}
 χα ρι σμα τος των ι α μα των ε στε ρη σε μη συν δει πνη η σας ε
³ ³ ^{Γα} ^{Nn}
 κει ει νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το μη των αλ λων νι ι
^M ^{Γα} ^Γ
 ψας τους πο ο δας τους σου ους υ πε ρει ει δεν ω πο σων α γα
^M ^{Nn} ^M ^{Γα} 3 ^{Γα} ^{Nn}
 θω ων α μνη μων ε γε ε νου και σου μεν η α χα
^Δ
^δ
 ρι στος στη λι τε ευ ε ται γνω ω μη αυ του δε η α νει κα
^Δ ^M ^{Nn} 3 ^M
 στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το με γα ε λε ο ο ο ος

Εὐαγγέλιον Γ'. Ὁ β' χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.


Ἀντίφωνον Ζ' Ἦχος ᾠ̣̣̣̣̣̣ Νη̣̣̣̣̣̣

Χορός α'.

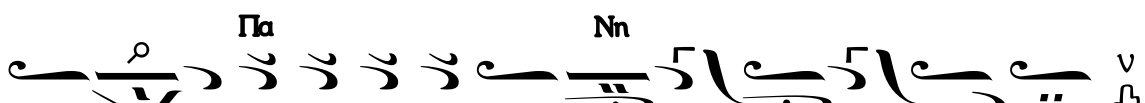
Τοις συλλαβουσι σε παρὰ ἀνομοις ἀνεχόμενος
οὗτος ἐβόας Κυυυριιιεῖ και ἐπα
τάξατε τοιχοί με ἐνὰ και διέσκορπισάτε τὰ δώδεκα
προβάτα αὐτοῦ μαθηῆτάς μου ἡδύναμην
πλείους ἡδὼδεκα λέγε ἐωωωνας πααραστηῆη
σαῖα ἀγγεεῖ ἐλθὼν ἡ ἀλαμαακροθυμωι
ινα πληρωθῇ αἱ ἐδηλωσα ὑμιν διὰ αὐτῶν προο
φητω ὧν μου ἀδηγήλαα και κρυφαα **Κυ**
ριε δοὸοξάαα σοι

Χορός β'.

Τριτον ἀρνήσάμενος ὁ ὁ Πέεετρος εὐθεως τορῆη
θε ἐν αὐτω ὡσὺ νῆη ἡ κε ἀλλὰ προση

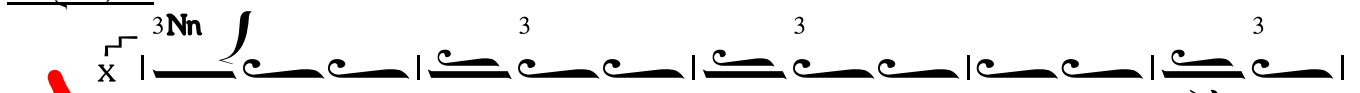


 γα γε σοι δα κρυ α με τα α νοι οι οι ας ο Θε ος

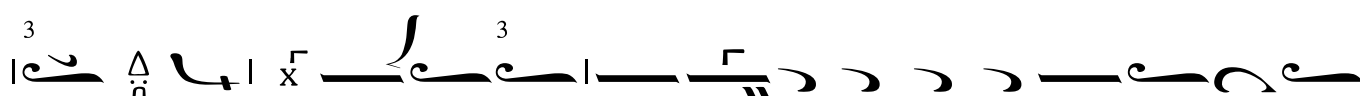


 ι λ α α σθη τι μοι και σω ω ω σο ο ον με

Χορός α.



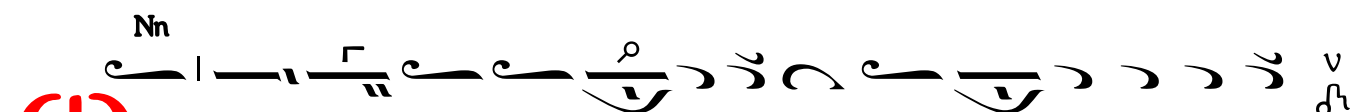
 ο ξ α Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα



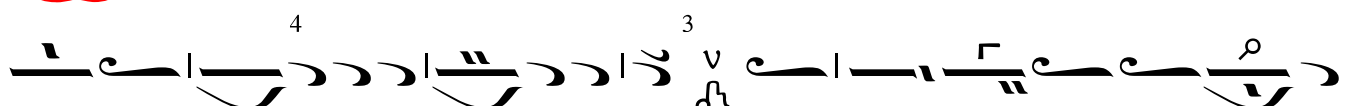
 τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι



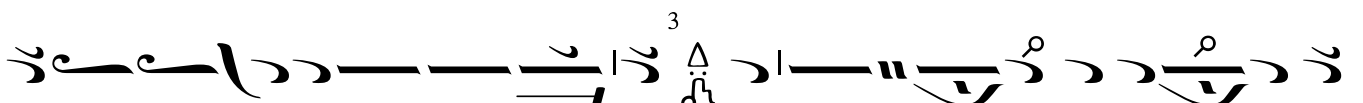
 ω ω νων Α μην




 ς πυ υ λην ου ρα νι ον και Πα ρα δει σον τερπνον



 και φω τος α α ι δι ι ι ου νε φε ε λην υ παρ χου



 σαν την α γι ι αν Παρ θε νον υ μνη η η η σω μεν α παν τες



 λε γον τες το χαι ρε αυ τη

Αντίφωνον Η' Ἦχος  Δι

Χορός β'.



 ι πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κου σα τε πα ρα του Σω τη ρος



 η μων ου νο μον ε ξε θε εν το και των Προ φη τω ω ων

^{B8} ^{Δι}
τα κη ρυ υ υγ μα α α τα πως ουν ε λο γι σα α σθε Πι

^{Γα} ^{B8} ^M ³ ^{Δι} ³
λα τω πα α α ρα δου ου ναι τον εκ Θε ου Θε ο ον Λο ο ο

γον και λυ τρω τη ην των ψυ υ χω ω ων η η η μων

Χορός ά.

^{Δι} ³ ³
C ταυ ρω θη τω ε κρα α ζον οι των σων χα ρι σμα των α ει ει

^{B8} ^M ^{Δι} ³
ε εν τρυ φω ων τες και κα κουρ γον αν τευ ε ερ γε ε ε του

^M ^{B8} ^{Δι}
η τουν το λα βειν οι των δι και αι αι ων φο ο νε ευ ται αι ε

³ ^{B8}
σι ω πας δε Χρι στε φε ρων αυ τω ω ων την προ πε ε ε τει ει

⁴ ^{Δι} ³ ³
ει αν πα θει ει ν θε ε ε λων και σωσαι η


μα ας ως φι ι λα α αν θρω ω ω προς

Χορός β'.

^{Δι} ³ ³ ³ ³
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

⁴ ³
τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην


 τι ουκ ε ε χο μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ λα
 η μω ων α μαρ τη μα τα συ τον εκ σου γεν νη θεν τα δυ
 σω πη σον Πα να γι ι α Παρ θε νε πολ λα γαρ ι σχυ ει δε η
 σις μη τρος προς ευ με νει αν Δε σπο του μη πα ρι δης α μαρ
 τω λων ι κε σι ι ας η παν σε μνος ο τι ε λε η μον ε
 Nn
 στι και σω ζειν δυ να με νος ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε
 ξα με νος

Αντίφωνον Θ' Ἦχος Γα

Χορός α.

Γα Nn Γα
 Ε στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι α την τι μην του
 Πα Γα Πα
 τε τι μη με ε νου ο ον ε τι μη σαν το α πο Υι ω
 Nn Γα
 ων Ι σρα ηλ γρη γο ρει τε και προ σευ χε σθε ι να μη ει σελ
 3
 θη τε εις πει ρα σμον το μεν Πνευμα προ θυ μον η δε σα αρξ
 Nn Γα
 α σθε νης δι α του το γρη γο ρει τε

Χορός β'.

Ε ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις την δι
ψαν μου ε πο τι σαν με ο ο ξος συ δε Κυ ρι ε α να στη σον
με και αν τα πο δω ω σω αυ τοις

Χορός α.

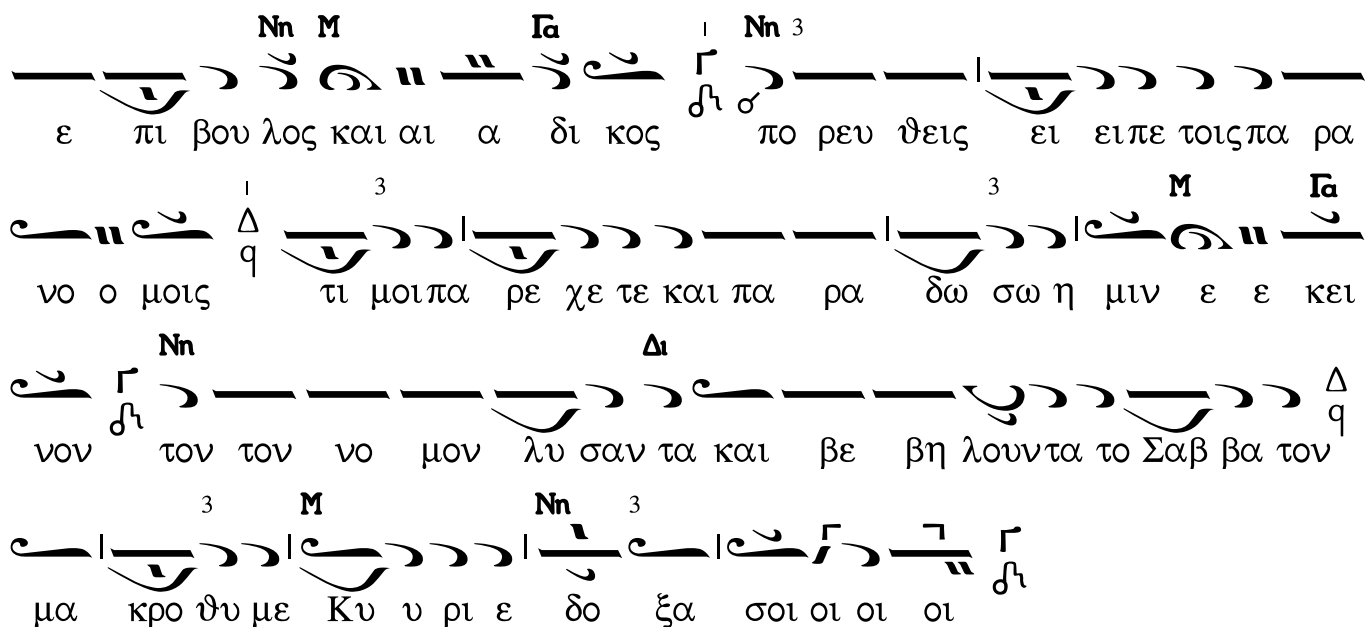
Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων Α μην

Ο ι εξ ε θνων υ μνου μεν σε Θε ο το κε Α γνη
ο τι Χρι στον τον Θε ο ον η μων ε τε ε κες τον εκ της
κα τα ρας τους αν θρω πους δι α σου ε λευ θε ρω ω σαν τα

Κάθισμα Ἦχος λ̣ π̣
Νη

Χορός β'.

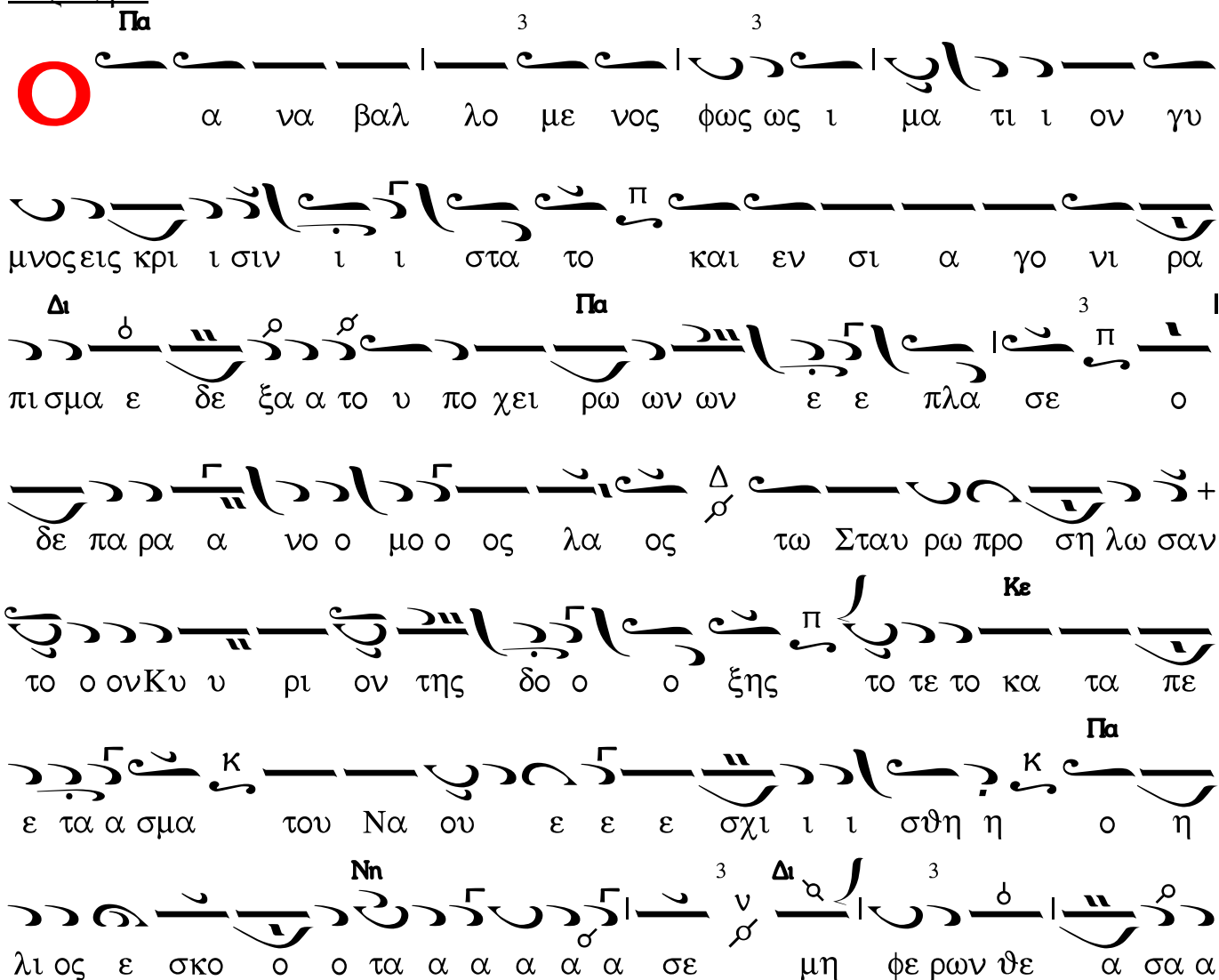
Ω πως Ι ου δας ο πο τε σου ου μα θη της την προ δο
σι αν ε με λε τα α κα τα σου κα τε φι λη σεν δο λι ως ο



Εὐαγγέλιον Δ'. **Ὁ ἄχορος:** Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Γ' Ἦχος Πα

Χορός β'.



σθε Θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε ε νον ον τρε

ε ε μει τα συ υμ πα α αν τα αυ τον προ ο σκυ νη η

η σω ω ω μεν

Χορός α.

μα θη της ηρ νη σα α το ο λη στης ε βο

ο ο η η η σε μνησθητι μου Κυ ρι ι ε εν τη βα

α σι λει ει ει α α α σου

Χορός β'.

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

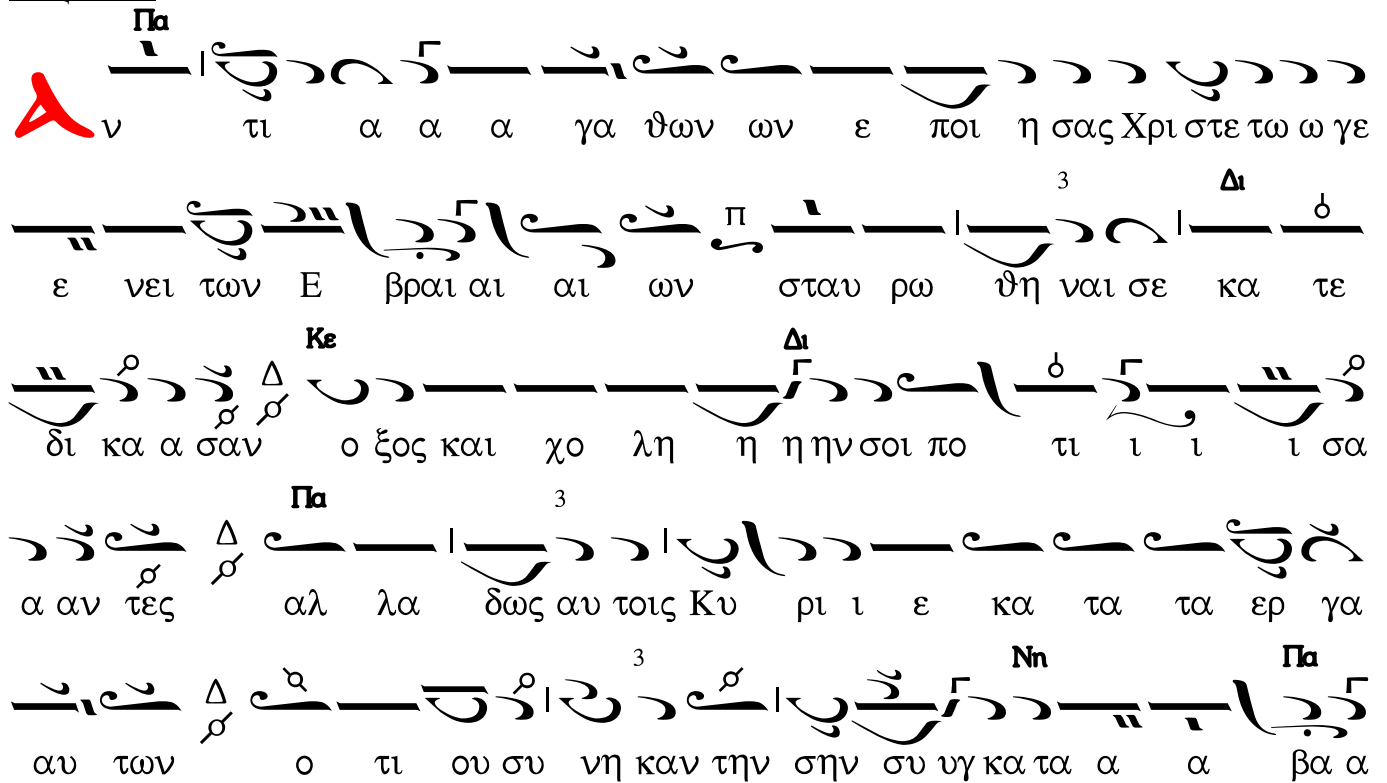
ι ρη νευ σο ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε νου κα τα δε ξα

με νος Κυ ρι ε σαρ κα φο ρε σαι υ υ περ δου λων ι να συμ

φω ω νως Σε δο ξο λο γω ω μεν φι λαν θρω ω πε ε

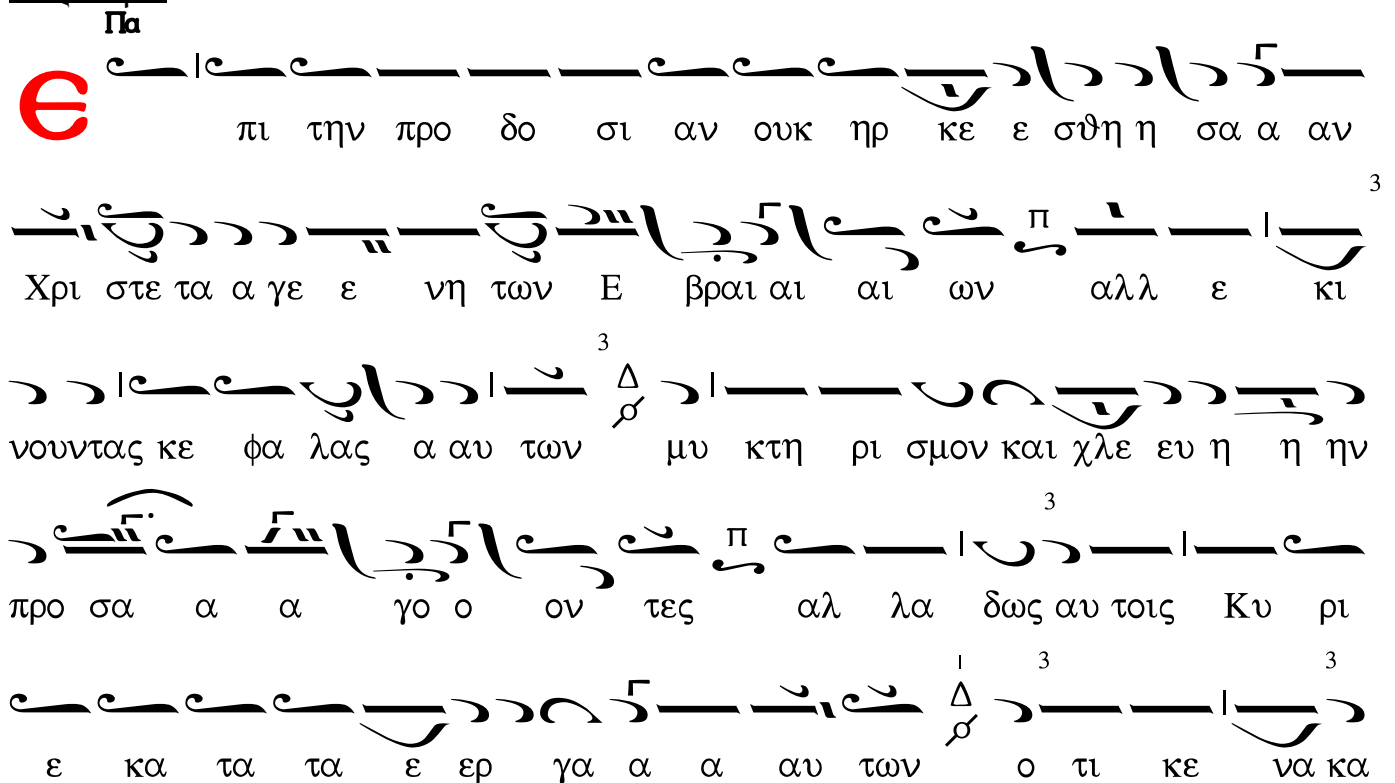
Ἀντίφωνον ΙΑ' Ἦχος ᾠ̣̣̣̣̣̣ Πα

Χορός α'.

^{Πα}

 ν τι α α α γα θων ων ε ποι η σας Χρι στε τω ω γε
 ε νει των Ε βραι αι αι ων σταυ ρω θη ναι σε κα τε
 δι κα α σαν ο ξος και χο λη η η ην σοι πο τι ι ι ι σα
 α αν τες αλ λα δως αυ τοις Κυ ρι ι ε κα τα τα ερ γα
 αυ των ο τι ου συ νη καν την σην συ υγ κα τα α α βα α

^Π
 α σιν

Χορός β'.

^{Πα}

 πι την προ δο σι αν ουκ ηρ κε ε σθη η σα α αν
 Χρι στε τα α γε ε νη των Ε βραι αι αι ων αλλ ε κι
 νουντας κε φα λας α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλε ευ η η ην
 προ σα α α γο ο ον τες αλ λα δως αυ τοις Κυ ρι
 ε κα τα τα ε ερ γα α α αυ των ο τι κε να κα

τα σου ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Χορός ά.

Ο υ τε γη η ω ω ως ε σει ει ει σθη ου τε πε τραι

ως ερ ρα α γη η η σαν Ε βραι αι ους ε ε πει

σαν ου τε του Να ου ου το ο κα τα πε ε ε ε τα α α

σμα ου τε των νε κρων η Α να α α στα α α σις

αλ λα δως αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ γα α α αυ

των ο τι κε να κα τα σου ε ε με λε ε ε τη η

η σαν

Χορός β'.

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

Θ ε ον εκ σου σαρκω θεν τα ε γνω μεν Θε ο το ο κε Παρ

θε νε μο νη α γνη μο νη ευ λο ο γη με νη δι ο α

παυ στως σε ε α νυ μνου ουν τες δο ξα ζο ο με εν

Ἀντίφωνον Β' Ἦχος Νη

Χορός Α΄.

Τ α δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος τοις Ι ου ου ου δαι

αι αι οις λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α α σοι και

τι ι σοι πα ρη νω ω ω χλη η η σα τους τυ φλους σου

ε ε ε φω τι ι σα α τους λε πρου ους σου ου ε ε κα α θα

α α ρι ι ι σα αν δρα α ο ο ον τα ε πι κλι

ι ι ι νη ης η νωρ θω σα α α μην λα ο ος

μου τι ε ποι η η σα α α σοι και τι ι μοι αν τα πε ε ε

δω ω ω κας αν τι του μα αν να χο λην αν

τι ι του ου υ υ υ δα το ος ο ο ο ξος αν τι του

α γα α α αν με Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω σα α α

τε⁴ ουκ^ν ε^Δ τι⁴ στε^Δ ε^Δ γω^Δ λοι^Δ πον^Δ κα^Δ λε^Δ σω^Δ μου^Δ τα^Δ α^Δ ε^Δ

ε^β ε^β θνη^β κα^β κει^β ει^β να^β α^β με^β ε^β δο^β ο^β ξα^β α^β α^β σου^β ου^β ου^β

σι⁴ συν^Δ τω^Δ Πα^Δ τρι^Δ και^Δ τω^Δ Πνε^Δ ε^Δ ευ^Δ μα^Δ α^Δ α^Δ τι⁴

κα^ν γω^ν αυ^ν τοις^ν δω^ν ρη^ν σο^ν ο^ν μαι^ν ζω^ν η^ν η^ν ην^ν την^ν αι^ν ω^ν ω^ν ω^ν

νι^ν ι^ν ι^ν ον^ν

Χορός β'.

η³ με³ ρον³ του³ Να³ ου³ το³ κα³ τα³ πε³ τα³ α³ σμα³ εις³ ε³

λεγ⁴ χον⁴ ρη⁴ γνυ⁴ υ⁴ ται⁴ αι⁴ των⁴ πα⁴ ρα⁴ α⁴ νο⁴ ο⁴ μων⁴

και^Δ τας^Δ ι^Δ δι^Δ ας^Δ α^Δ κτι^Δ ι^Δ ι^Δ να^Δ ας^Δ ο^Δ η^Δ λι^Δ ο^Δ ος^Δ κρυ^Δ υ^Δ υ^Δ

πει^β δε^β σπο^β ο^β την^β ο^β ρων^β Σταυ^β ρου^β ου^β ου^β με^β ε^β ε^β νον^β

Χορός α'.

ι³ νο³ μο³ θε³ ται³ του³ Ι³ σρα³ ηλ³ Ι³ ου³ δαι³ οι³ και³ Φα³

ρι^β ι^β σαι^β αι^β αι^β οι^β ο^β χο^β ρος^β των^β Α^β πο^β ο^β στο^β ο^β λων^β βο^β α^β α^β

α^ν προ^ν ος^ν υ^ν μας^ν ι^ν δε^ν Να^ν ος^ν ον^ν υ^ν μεις^ν ε^ν ε^ν ε^ν λυ^ν

σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε σταυ ρω ω ω σα α α

τε ^{Δι} τα φω ω πα α ρε ^{Nn} δω κα τε ε αλλ ε ξου σι α α ε ε

αυ του α α νε ε ε στη ^{Γα} μη ⁴ πλα να α σθε I ι ι

ι ^{Nn} δου δαι αι αι ⁴ οι οι αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα λα ας

ση η σω ω ω σας ^β και αι αι αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε ε

ε ⁴ ψας ^{Δι} αυ τος ε στι η ζω η η η και το ⁴ φως

^{Γα} και η η η ει ρη η η η νη του ου ου κο ο ο

^ν
σμου ^{Δι}

Χορός β'.

^{3Nn} ³ ³ ³
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

³ ^{Δι} ³
τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

^ν
ω ω νων Α μην ^{Δι}

^{Nn} ^{Δι}
αι αι ρε η πυ υ λη του Βα σι λε ε ως της δο ξης

³
 ην ο Υ ψι στος μο νος δι ω δευ σε ³
 και πα α λιν ε
 σφρα γι σμε νην κα τε λι πεν εις σω τη ρι αν των ψυ χω ων
 η μων

Κάθισμα Ἦχος π̣̣̣ Νη

Χορός ά.

Γα ³ τε πα ρε στης τω Κα ι α φα α ο Θε ος και
 Γα Πα Μ Γα
 πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι της αι ου ρα νι αι δυ
 Πα Νη Γα Νη
 να μεις εκ του φο βου ε σα α λευ θη σαν το τε ε δε υ ψω θης
³ ³ Δι ³
 ε πι του ξυ λου εν με σω δυ υ ο λη στων και ε λο γι
 Πα
 σθης με τα α νομων ο α να μαρ τη τος δι α το σω ωσαι τον αν
 Νη ³ ³ Μ
 θρωπον Α νε ξι κα κε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Εὐαγγέλιον Ε'. Ὁ β' χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀντίφωνον ΙΓ' Ἦχος π̣̣̣ Πα

Χορός ά.

Πα
 Το α θροισμα α τω ω ων Ι ι ι ου δαι αι αι ων τω

³ Δι Πα
Πι λα τω η τη σα αν το σταυ ρω θη η ναι αι αι σε Κυ υ υ

³ π
ρι ι ι ε αι τι αν γαρ εν σοι οι μη η η ευ ρο

³ Δι
ο ον τες τον υ θευ θυ νον Βα ραβ βαν η λευ θε ε ε

³ Πα ³ ⁴
ρω ω ω σαν και σε τον δι καιον κα τε δι ι κα σαν

³
μι αι φο νι ας εγ κλημα κλη η η ρω σα α α με ε

³
ε νοι Αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε το αν τα πο ο

⁴ ³
δω ω μα α α αυ των ο τι κε να κα τα σου ου ε ε με

Nh Πα
λε ε ε τη η η σαν

Χορός β'.

Πα
ν παν τα φρι ις σει ει ει και τρε ε ε μει και πασα γλωσσα

³ Δι ³ Πα
υ μνει Χρι στον Θε ου δυ να α μι ι ιν και αι Θε ου ου σο

³ π
φι ι ι αν οι ι ε ρεις ε ρα α πι σαν και ε

³ Δι ³
δω καν α αυ τω ω ω χο λην και παν τα πα θειν κα τε δε

Πα Δι
ε ε ξα α α το σωσαι θελων υ μας εκ των α νομι

Πα 3
ω ω ων η η η μων τω ι δι ω αι μα τι ω ως φι

Νη Πα π
λα α αν θρω ω ω προς

Χορός ά.

Κε 3 3 3 3
Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
3 Δ 3 Γα
τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

Κε 3 3
Θ ε ο το κε η τε κου σα δι ι α λο γου υ περ λο ο
3 3 Γα
ο γον τον Κτι στην τον ι δι ον αυ τον δυ σω πει σωσαι

τας ψυ χας η η μω ων

Αντίφωνον ΙΔ' Ήχος π̣ λ̣ Νη

Χορός β'.

Δι Νη 4
Κ υ ρι ι ε ο τον λη στην συ νο δοι πο ο ρον
3
λα βων τον εν αι μα τι χει ει ρας μο λυ υ υ να α

αν τα και η μας συν αυ τω κα α τα α ρι ι ιθ

μη η η σον ως α γα θο ο ος και φι λα α αν θρω

ω ω προς

Χορός α.

ι κραν φω ω νην α φη κε εν ο λη στης εν τω Σταυ

ρω με γα λην πι στην ε ε ευ ρε εν μι α α ρο

πη ε ε σω ω ω θη και πρω τος πα ρα δει σου

πυ λας α νοι οι ξας ει ει ση η ηλ θεν ο αυ τος την με τα νοι

αν προ σδε ξα με ε νο ος Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α


σοι

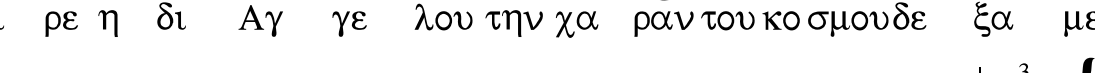
Χορός β'.

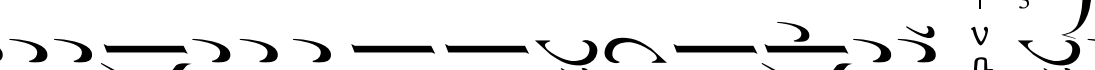
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων Α μην


 αι ρε η δι Αγ γε λου την χα ραν του κο σμου δε ξα με νη



 χαι ρε η τε κου ου σα τον Ποι η την σου και Κυ ρι ον χαι ρε η α



 ξι ω θει σα γε νε σθαι Μη τηρ Χρι στου του Θε ου ου ου ου

Εἰς τὸ τέλος τοῦ Θεοτοκίου τούτου γίνεται ἡ ἔξοδος τοῦ Σταυροῦ. Εἶτα ψάλλεται τὸ ἐπόμενον ἀντίφωνον δίχορον καὶ ἀργοσυντόμως.


Ἀντίφωνον ΙΕ' Ἦχος λ' Πα


Χορός ά.


 η με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ξυ λου ο εν



 υ υ δα α σι ι ι την γη ην κρε μα α α σας


Χορός β'.


 τε φανον εξακανθων περιτιλι ι θεε ε


 ται ο των Αγ γε ε λων Βα α σι λευς

Χορός ά.


 ευ δη πορ φυ υ υ ραν πε ρι βα αλ λε ται ο πε ρι βα α


 α λ λων τον ου ρα α νον εν νε ε ε φε ε ε λαι αι ς

Χορός β'.

θερωσας τον Αδαμ

Χορός ά.

Η
λοι οι ος προ ο ο ση λω ω ω θη
ο Νυμ φι ι ι ι

Ἰ ο ο ος της Εκ κλη σι ι ι ας π


Χορός β'.

οὐ
χὴ
ἦ
ἦ
ἐ
ἐ
ἐ
κεν
τῇ
ἦ
ἦ
θῇ
ο
Υἱ
ο
ο
ο

ος τη ης Παρ θε ε ε νου

Χορός ά.

Προσκυνού με εν σου τα παα α θη η Χρι στε




 δει ει ει ει ξον η η μιν και την εν δο ξο ον σου ου A να



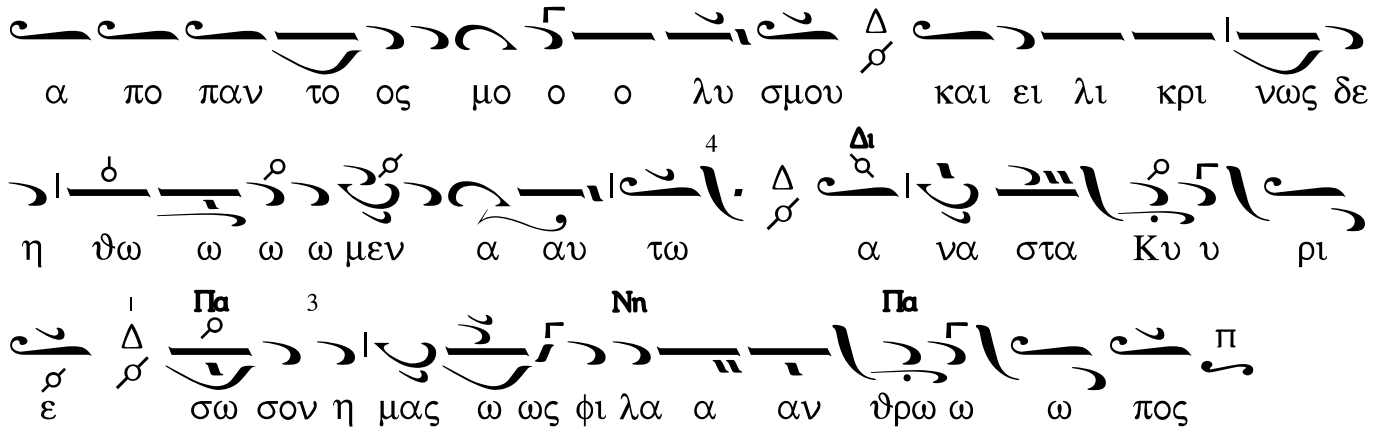
 α α $\sigma\tau\alpha$ α α $\sigma\iota\nu$ π

Χορός β'.

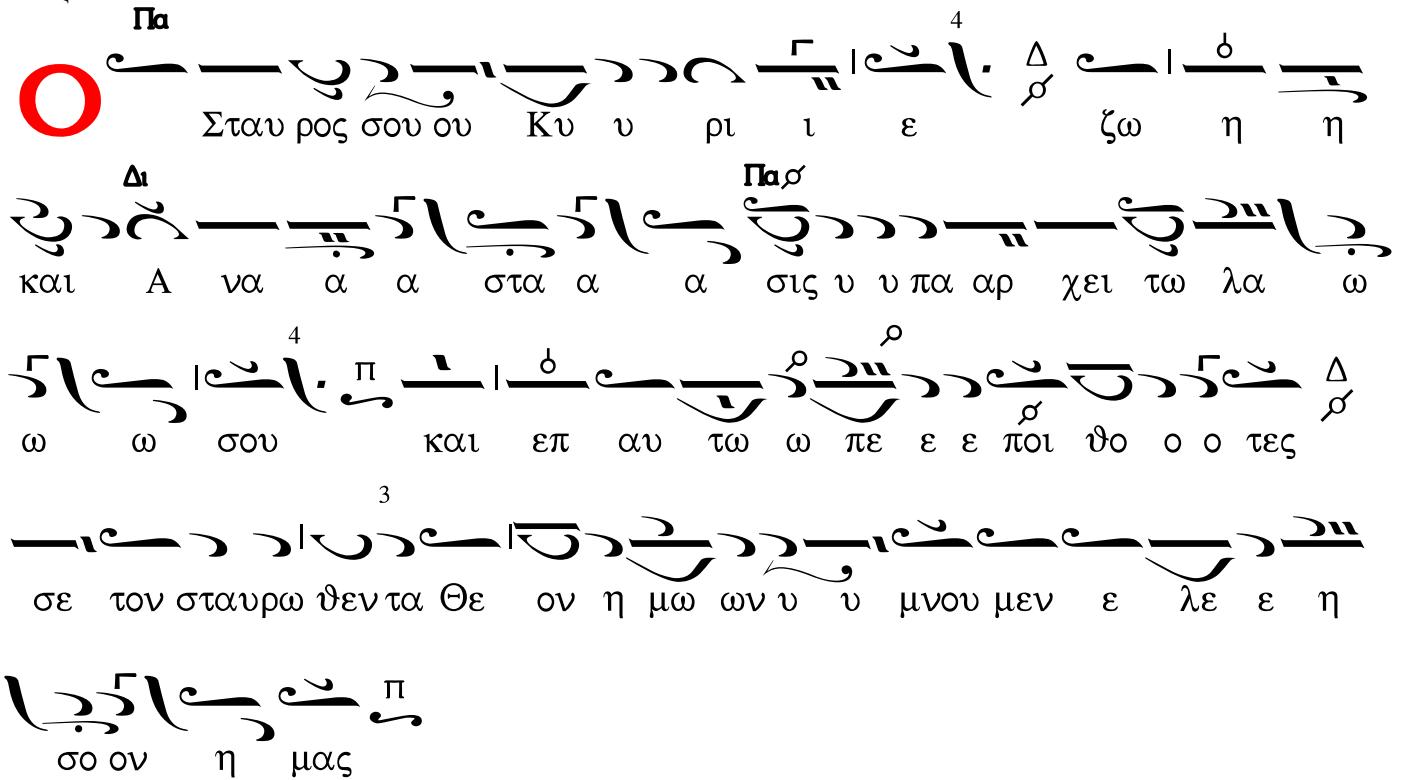

 η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν και γαρ το Πα σχα

α α η μων υ περ η μων ε τυ υ θη η η Χρι στο ο

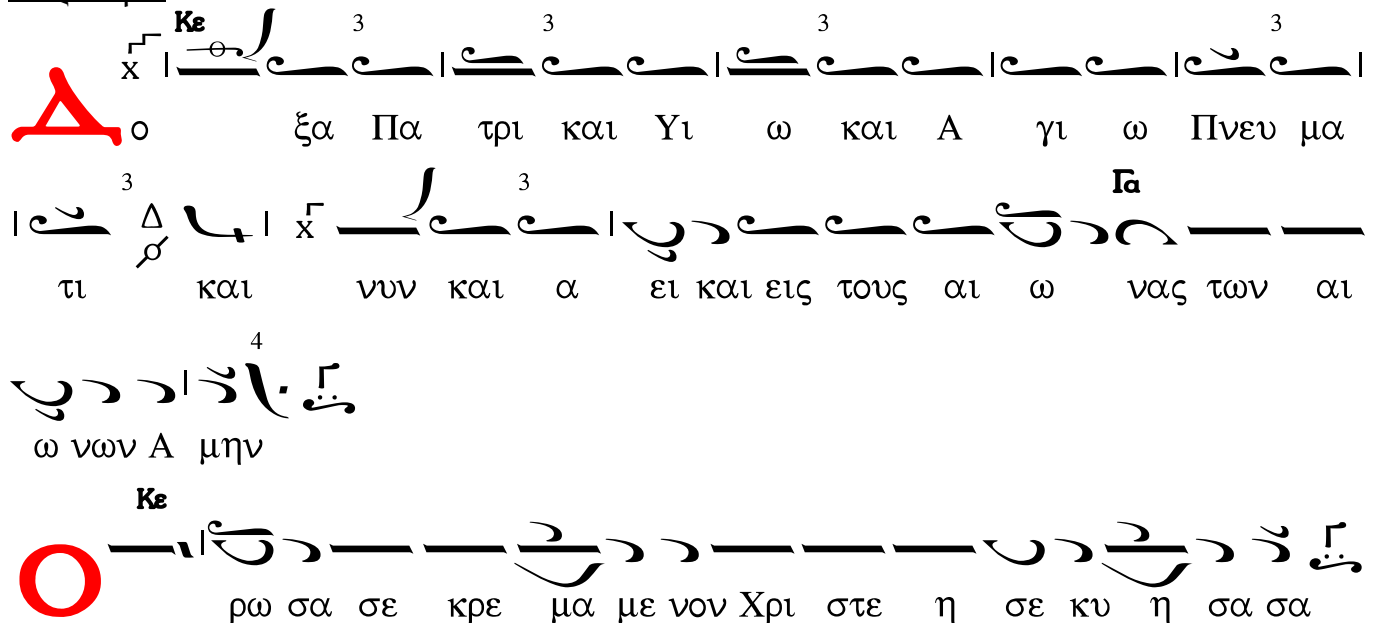
[illegible]

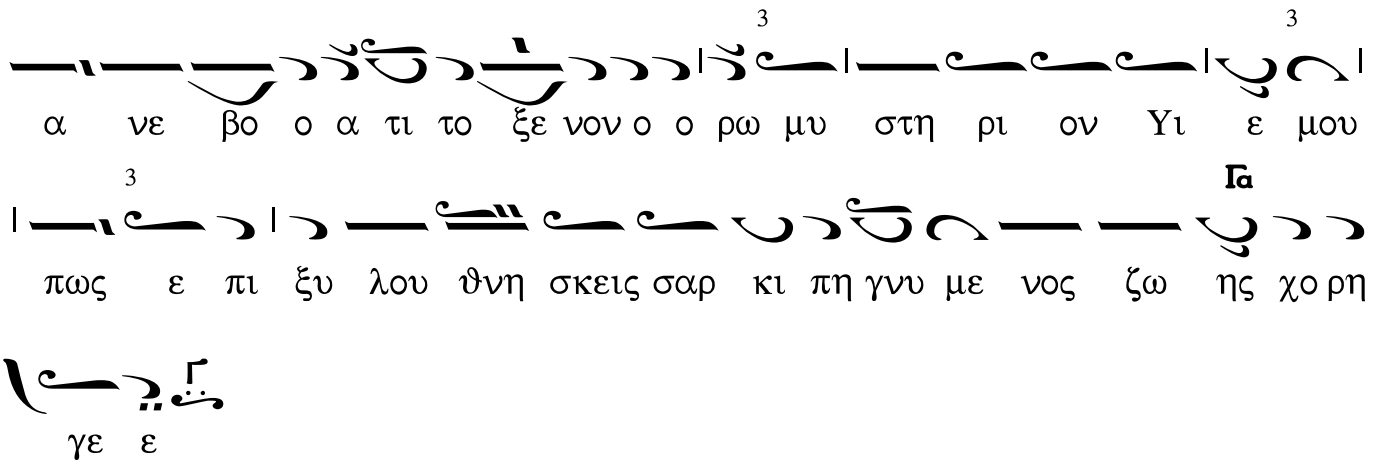


Χορός α'.



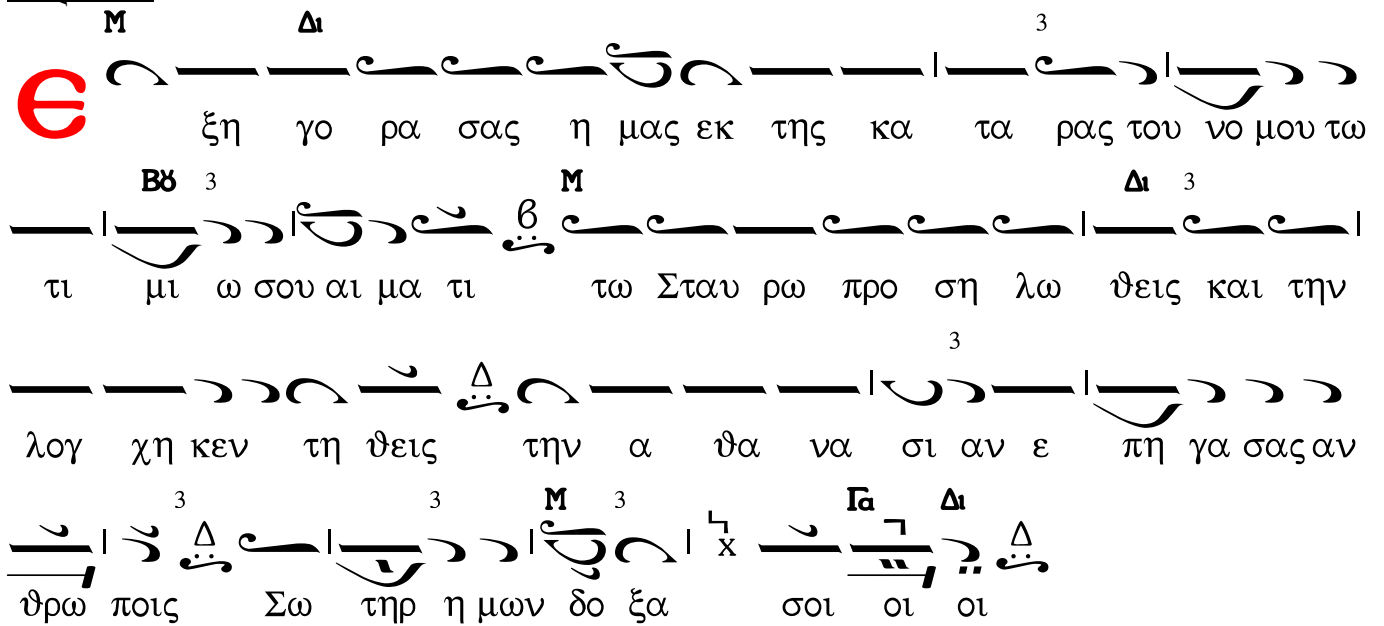
Χορός β'.





Κάθισμα Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{Dh}}$ Δι

Χορός α'.



Εὐαγγέλιον ΣΤ'. Ὁ β' χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι. Μετὰ τοῦτο ὁ α' χορός ἄρχεται τῶν μακαρισμῶν.

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{Dh}}$ Βου

Χορός α'.

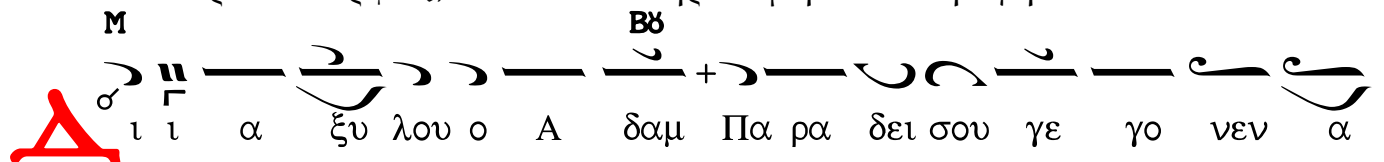
Ἐν τῇ βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ βασιλείᾳ σου. Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Χορός β'.

Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται.

Χορός α'.

Μακάριοι οἱ πραεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσι τὴν γῆν.



ποι κος δι ι α ξυ λου δε Σταυ ρου ο λη στης Πα ρα δει σον ω κη
 σεν ο με εν γαρ γευ σα με νος εν το λην η θε ε τη σε του
 ποι η σαντος ο δε ε συ σταυ ρου με νος Θε ον ο μο λο ο
 γη σε τον κρυ πτο με νον μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι
 λει α σου

Χορός β'.

Μακάριοι οί πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοὶ χορτα-
σθήσονται.

ο ον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω νη σαν το
 α νο μοι και ως πα ρα νο μον αυ τον τω Πι λα του βη μα
 τι ε στη σαν κραυ γα α ζον τες σταυ ρω σον τον εν ε ρη
 μω του ουτους μαν να δο τη σαν τα η μει εις δε τον δι και ον λη
 στην μι μη σα α με νοι πι στει κρα ζο μεν μνη η σθη τι και η μων
 Σω τηρ εν τη Βα σι ι λει α σου

Χορός α.

Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες, ὅτι αὐτοὶ ἐλεηθήσονται.

Μ **Βδ**

Τ ὡν ἔθε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε ἴνος το α
νομον προς Πι λα τον εμ μα νως α να κρα ζων ε ε λε γε σταυ
ρω σον Χρι στο ον τον α νευ θυ νον Βαρ ρα βαν δε μα αλ λον
ου τοι η τη σαν το η μει εις δε φθε γο με θα λη στου του
ευ γνω ω μονος την φω νην προς Αυτον μνη η σθητι και η μων Σω
τηρ εν τη Βα σι λει α σου

Χορός β'.

Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ, ὅτι αὐτοὶ τὸν Θεὸν ὄψονται.

Μ **Βδ** ³

Η ζω ω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη γη α
να βλυ ζουσα την Ε εκ λη σι αν σου Χρι στε ως λο γι κον πο
τι ζει Πα ρα δει σον εν τε ευ ἴεν με ρι ζου σα ως εις αρ
χας εις τε εσσα ρα Ευ αγ γε λι α τον κο ο σμον αρ δευ ου
σα την κτι σιν ευ φραι αι νου σα και τα ε ἴνη πιστως δι δα α

σκου σαπρο σκυ νειν την Βα σι λει αν σου

Χορός α.

Μακάριοι οί ειρηνοποιοί, ὅτι αὐτοὶ υἱοὶ Θεοῦ κληθήσονται.

Ε ε σταυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι πη γα σης την
α φε σιν ε ε κεν τη θης την πλευ ραν ι να κρου νους ζω ης α
να βλυ σης μοι τοις η η λοις προ ση λω σαι ι να κα γω τω
βα α θει των πα θη μα των σου το υ υ ψος του κρα τους σου πι
σου με νος κρα α ζω σοι ζω ο δο τα Χρι στε Δο ο ξα τω Σταυ ρω Σω
τη ηρ και τω πα θει σου

Χορός β'.

Μακάριοι οί δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

С τα αυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε που σα
ε τρε με τα α θε με λι α της γης δι ε δο νει το φο βω
του κρα τους σου φω στη η ρες ε κρυ πτον το και του Να ου ερ
ρα α γη το κα τα πε τα σμα τα ο ο ρη ε τρο μα ξαν και

πε τραι ε σχι ισθησανκαι λη στης ο πι στος κραυ γα αζεισοισυν η

μιν Σω τηρ το μνη σθη τι

Χορός α.

Μακάριοι ἐστε, ὅταν ὀνειδήσωσιν ὑμᾶς, καὶ διώξωσι, καὶ εἴπωσι πᾶν
πονηρὸν ῥῆμα καθ' ἡμῶν, ψευδόμενοι ἕνεκεν ἐμοῦ.

Τ ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ερ ρη ξας

Κυ ρι ε και λο ο γι σθεις εν τοις νε κροις τον ε κει σε τυ ραν

νον ε δη σας ρυ σα α με νος α παν τας εκ δε σμων του Α α

δου τη Α να στα σει σου δι η ης ε φω τι σθη μεν φι λαν

θρω πε Κυ υ ρι ε και βο ω μεν σοι Μνη η σθη τι και η μων Σω

τη ηρ εν τη Βα σι λει α σου

Χορός β'.

Χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς.

Ο υ υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να του λυ σας

την δυ να μιν και ε ε ξα λει ψαςως Θε ος το καθ η μας χει

ρο γρα φον Κυ ρι ε λη στου ου την με τα νοι αν και η μιν

πα ρα α σχου μο νε φι λανθρωπε τοις πι ι στει λα τρευ ου σι Χρι στε

ο Θε ο ος ημων και βο ω σι σοι Μνη ησθη τι και η μω ωνεν

τη Βα σι ι λει α σου

Χορός ά.

ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευμα παν τες το Α γι

ον ο ο μο φρο νως οι πι στοι δο ξο λο γειν α ξι ως ευ

ξω με θα Μο να α δα Θε ο τη τος εν τρι σιν υ πα αρ

χουσαν υ πο στα σε σιν α συ υγ χη τον με νου σαν α

πλην α δι αι αι ρε τον και α προ σι τον δι ης εκ λυτρου

με θα του πυ ρο ος της κο λα σε ως

Χορός β'.

και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

Τ^Μ ην Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σαρ κι α σπο ρως τε
κου σαν σε και αι Παρ θε νον α λη θως και με τα το κον μει
να σαν α φθο ρον αυ τη ην σοι προ σα γο μεν εις πρε σβει
αν Δε ε σπο τα πο λυ ε λε ε πται σμα α των συγ χω ρη σιν
δω ρη σα σθε πα αν το τε τοις κραυ γα ζουσι Μνη η σθη τι και η
μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι ι λει α σου

Προκείμενον Ἦχος ὁ αὐτός.

Χορός α΄.

ι ε με ρι ι ι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ
τοις και ε πι τον ι μα τι σμο ον μου ε βα λον κλη
ρον (Δις) Τὸ τέλος τοῦ γ'. κλη η ρο ο ο ο ον

Εὐαγγέλιον Ζ'. Ὁ ἄ χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Ὁ ἀναγνώστης τὸν Ν' Ψαλμόν.

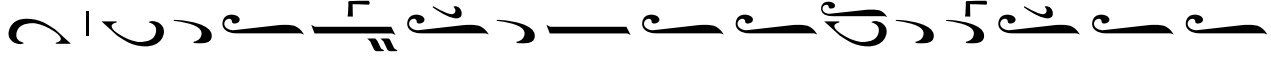
Εὐαγγέλιον Η'. Ὁ β' χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.


Εἶτα ἄρχεται ὁ ἄ χορός ψάλλων τὸν κανόνα ἀνὰ δ' τροπάρια.

Ἦχος ᾠ̣ Πα 

Ωιδὴ Ε'. Ὁ Εἰρμός.


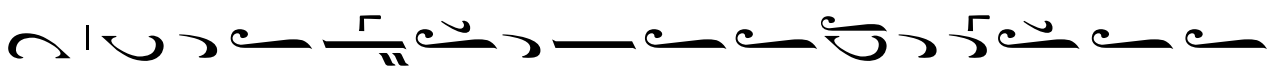


Χορός α'.

 **Π** 
ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγ χνι ι ι αν σε αυ

τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α α τρε πτως και με χρι πα

θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα λο γε Θε ου την ει ρη η η



νην πα ρα σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε (Δις)

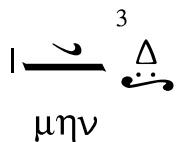
Χορός α'.



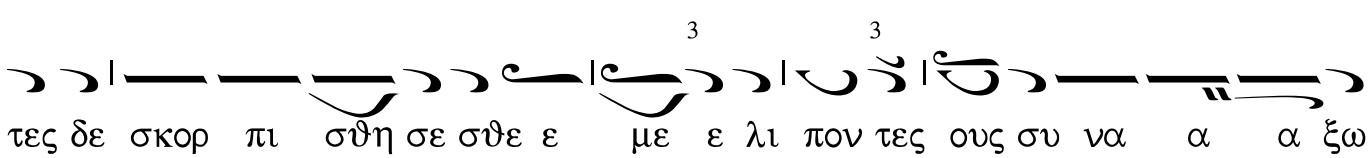
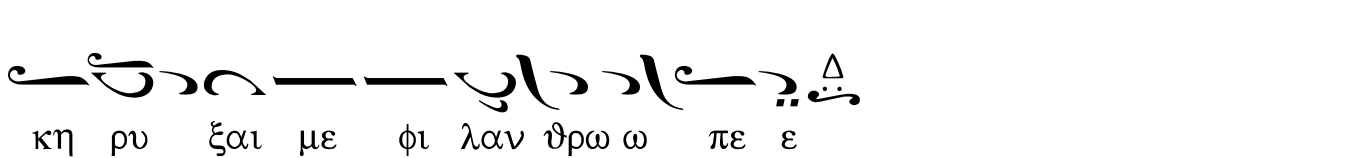
 **Δ** 
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
Ρ 
υ φθεν τες πο ο δας και προ κα θαρ θε ε εν τες μυ στη

ρι ου με θε ε ξει του θει ου νυν Χρι στε σου οι υ υ πη

ρε ται εκ Σι ων ε λαι ω νος με γα προς ο ρος συ υν α νη λθον

υ μνου ν τες σε φι λαν θρω ω πε ε

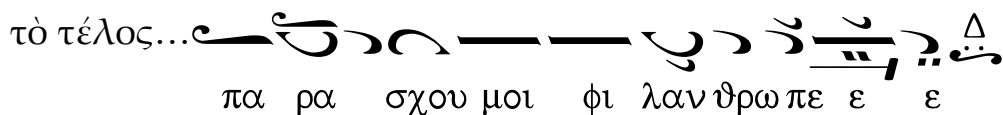
Χορός β'.

 **Κ** 
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α


μην


ρα τε ε ε φης φιλοι μη θρο ει ει ει σθαι νυν γαρ ηγ

γι κεν ω ρα λη φθη ναι με εκταν θη ναι χερ σι ιν α νο μων παν

τες δε σκορ πι σθη σε σθε ε με ε λι πον τες ους συ να α α ξω

κη ρυ ξαι με φι λαν θρω ω πε ε

Ὁ ἀχορός τὸν Εἰρμόν Πρὸς σὲ ὀρθοῖζω...

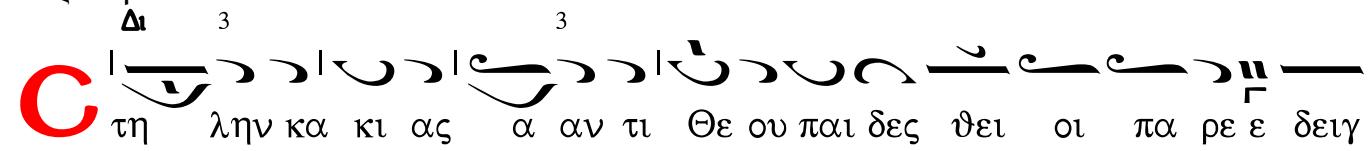
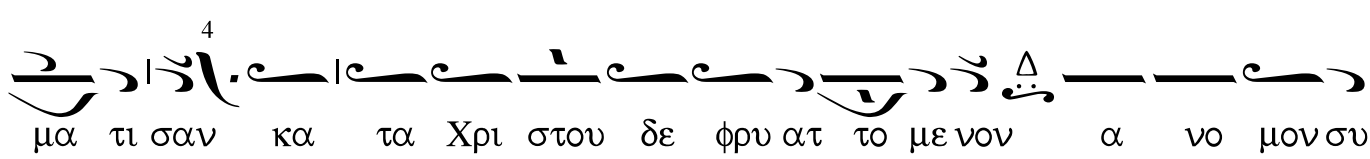
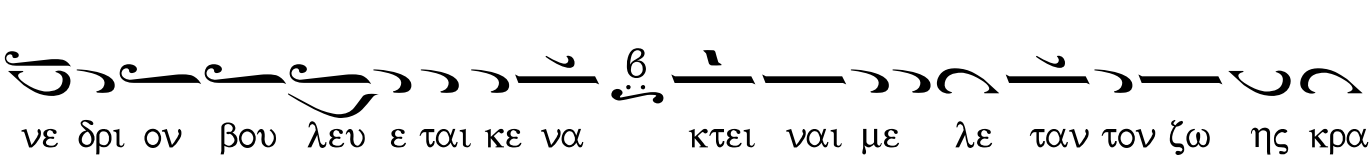
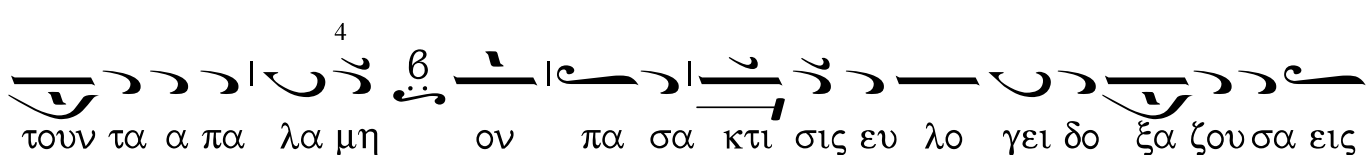
τὸ τέλος... 
πα ρα σχου μοι φι λαν θρω πε ε ε

Συναπτὴ μικρά. Ἐκφώνησις «Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς...

Τὸ Μηνολόγιον. Εἴτα ἄρχεται ὁ β' χορός ψάλλων τὴν Η' Ὠδὴ.

Ὁ Εἰρμός. Ἦχος ὁ αὐτός.

Χορός β'.


τη λην κα κι ας α αν τι Θε ου παι δες θει οι πα ρε ε δειγ

μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ το με νον α νο μον συ

νε δρι ον βου λευ ε ται κε να κτει ναι με λε ταν τον ζω ης κρα

τουν τα α πα λα μη ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις

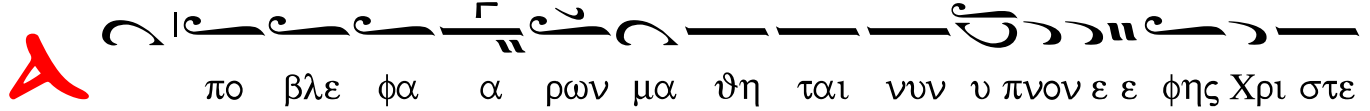


του ους αι ω νας (Δις)

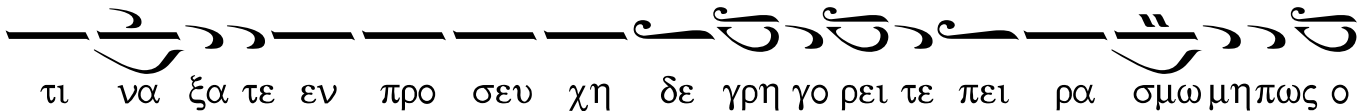
Χορός β'.



Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



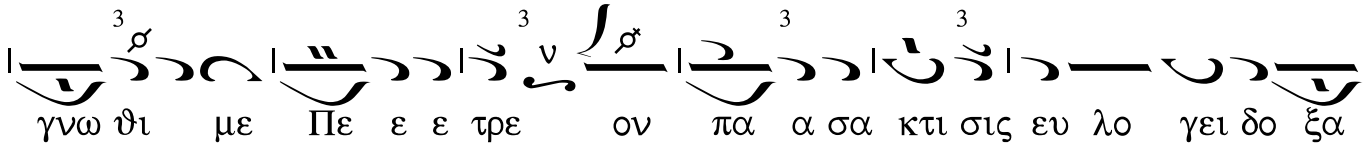
Α πο βλε φα α ρων μα θη ται νυν υ πνον ε ε φης Χρι στε



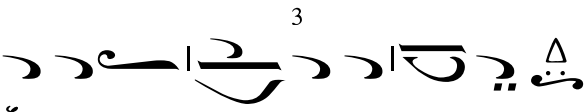
τι να ξα τε εν προ σευ χη δε γρη γο ρει τε πει ρα σμω μη πως ο



λυ σθε και μα λι ι στα Σι μων τω κρα ται ω ω γαρ μει ζων πειρα



γνω θι με Πε ε ε τρε ον πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξα

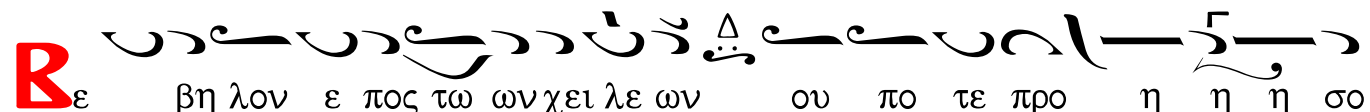


ζουσα εις του ους αι ω νας

Χορός α'.



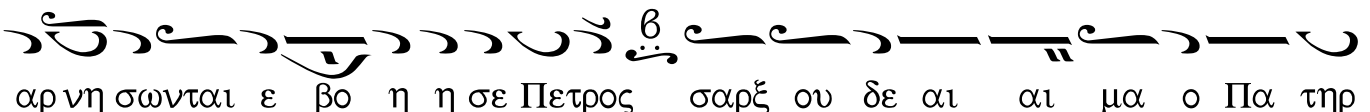
Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



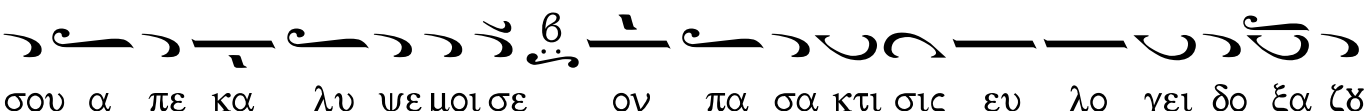
Β ε βη λον ε πος τω ων χει λε ων ου πο τε προ η η η σο



ο μαι Δε σπο τα συν σοι θα νουμαι ω ως ευ γνωμων καν οι παν τες



αρνη σωνται ε βο η η σε Πετρος σαρξ ου δε αι αι μα ο Πα τηρ

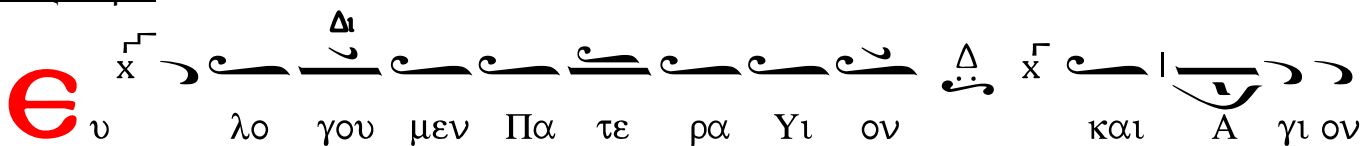


σου α πε κα λυ ψε μοι σε ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζυ

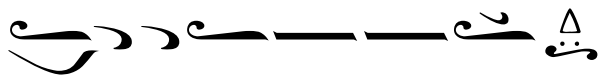


σα εις του ους αι ω νας

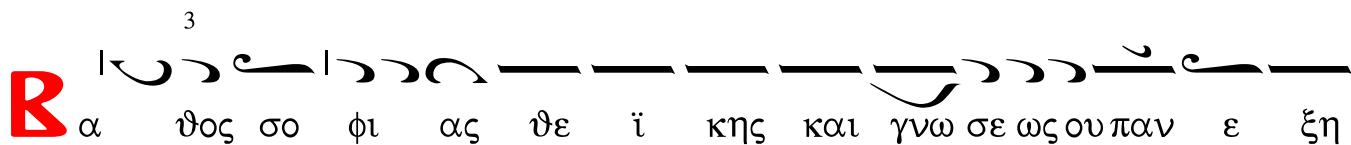
Χορός β'.



υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον



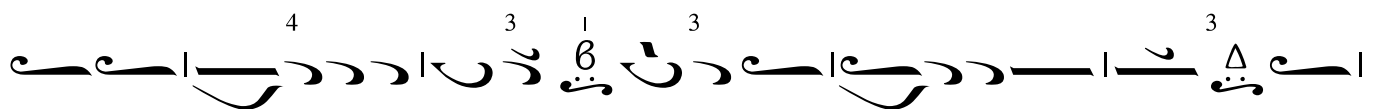
Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον



α θος σο φι ας θε ï κης και γνω σε ως ου παν ε ξη



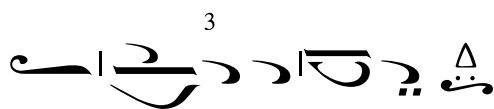
ρευ νη σας α βυσσον δε μου των πταισμάτων ου κα τε λαβες αν θρω



πε ο Κυ ρι ι ος ε φη σα ρ ξουν υ πα ρ χω μη και χω αρ

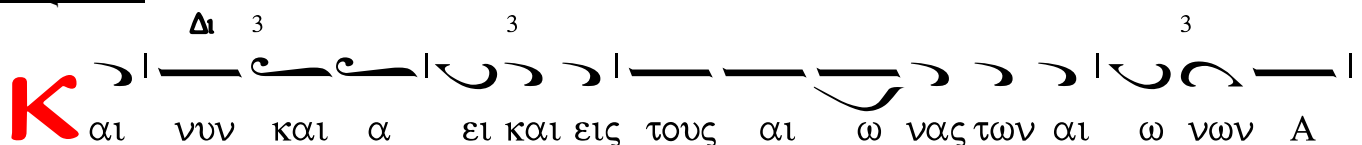


νη ση τρι ι τον γαρ με ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα

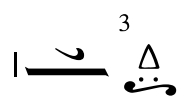


εις του ους αι ω νας

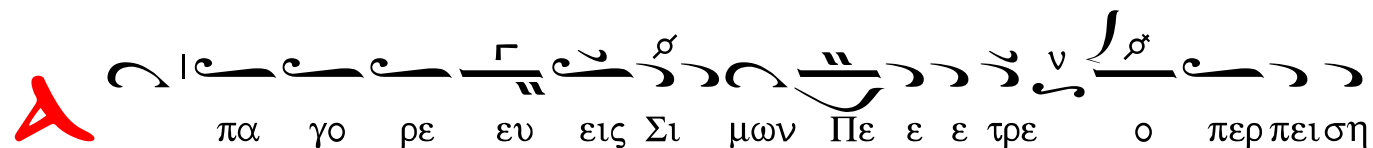
Χορός α'.



αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α





μην



πα γο ρε ευ εις Σι μων Πε ε ε τρε ο περ πειση





τα χος ως ει ρη ται και συ παι δι σκη οι α θα τ τον προ σελ



 θου σαπτο η σει σε ο Κυ ρι ι ος ε φη πι κρωσ δα κρυ υ σας

 ε ξεις ο μως ευ ι ι λα τον με ον πα α σα κτι σις ευ λο

 γει δο ξα ζουσα εις του ους αι ω νας

Χορός β'.



 1 νου μεν ευ λο γου μεν προσκυ νου μεν τον Κυ ρι ον


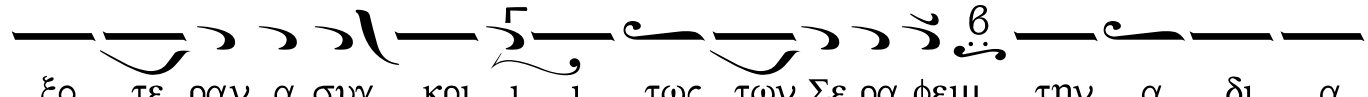
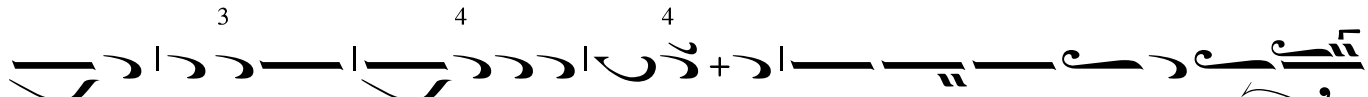

Ὁ Εἰρμός ... Στήλην κακίας


 Τὸ τέλος... εις του ους αι ω ω να α ας


Εἶτα ὁ Διάκονος: Τὴν Θεοτόκον καὶ ψάλλεται ἡ Θ' Ὠδὴ.

Ὁ Εἰρμός. Ἦχος ὁ αὐτός.

Χορός α'.


 την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

 ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φειμ την α δι α

 φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κουσαν την ο ον τως Θε ο ο ο

 κον σε με γα λυ νο ο με εν (Δις)

Χορός β'.


 ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ο λε θρι ος σπειρα θε ο στυ γων πο νη ρευ ο με νων
 θε ο κτωνων συναγω γη ε πεστη η Χρι στε σοι και ως α δι ι κον
 ει λκε τον κτι ι στην των απαντων τον με γα λυ νο ο με εν

Χορός β'.

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ν ο μον α γνο ου ουν τες οι α σε βεις φω νας Προ φη
 των τε με λε των τες δι α κε νης ως προ βα τον ειλ κον σε τον παν
 των Δε σποτην α δι κως σφα γι ασαι ον με γα λυ νο ο
 με εν

Χορός α'.

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Τ οις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην συν τοις γραμ μα τευ σιν
 α ναι ρεισθαι οι ι ε ρεις πα ρε σχο ον πληγεντες αυ το φθο νω
 ω κα κι ι ι α α τον φυ σει ζω ο δο την ον με γα λυ νο

ο με εν

Χορός β'.

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α
μην

Εκυ κλω σαν κυ νες ω σει πολ λοι ε κρο τη σαν Α ναξ
σι α γο νασην ρα πι σμω η ρω των σε σου δε ψευ δη κα τε ε μαρ
τυ ρουν και παν τα υ πο μει νας α παν τας ε σω ω σα ας

Ὁ ἄ χορός τὸν Εἰρμόν ... Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβεϊμ...

Τὸ τέλος... το ο κον σε με γα λυ νο με ε εν

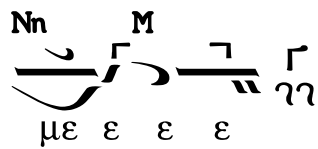
Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις: Ὅτι σὲ αἰνοῦσι.

Ἐξαποστειλάριον


Ἦχος Γα

Χορός α'.

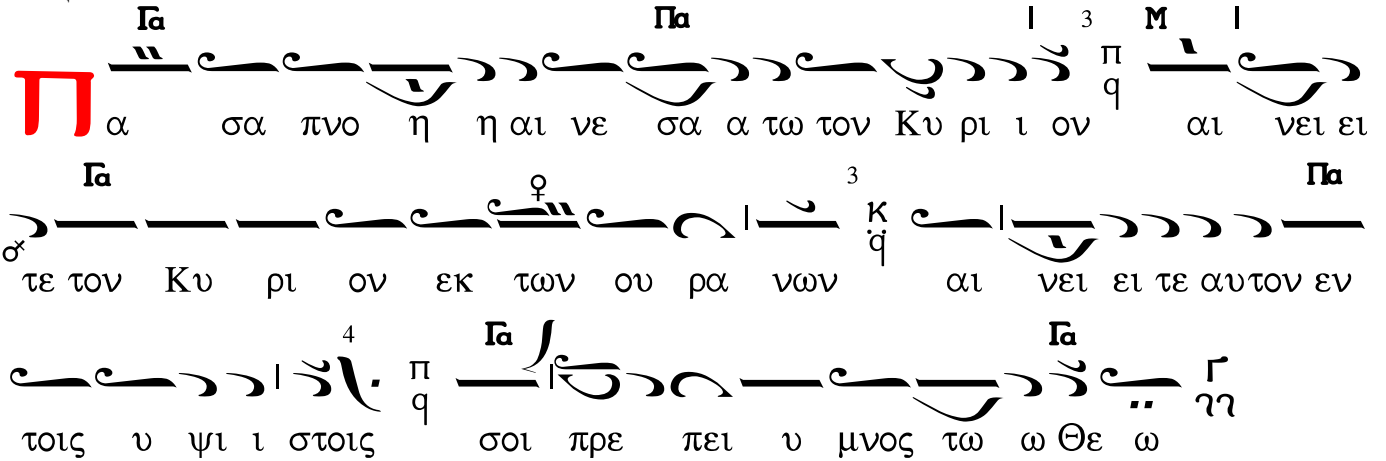
Τον λη στην αυθη με ρο ο ον του Πα ρα δει σου ι ξι
ω σας Κυ υ ρι ε κα με το ξυ λον του ου ου
Στα αυ ρου φω τι σο ον και σω ω σον με (Τρις)

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου... 
με ε ε ε

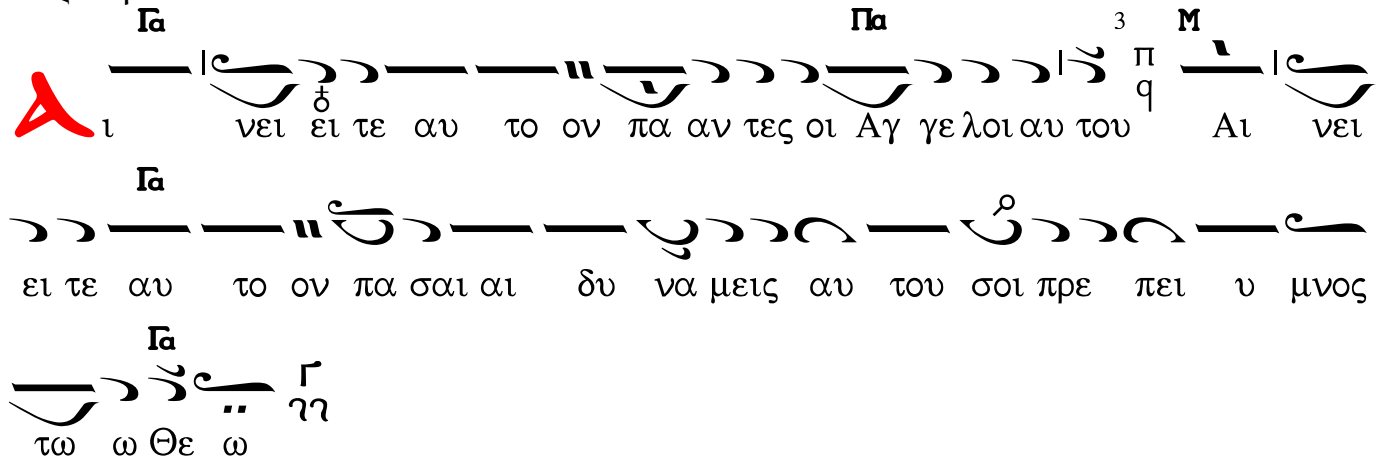
Εὐαγγέλιον Θ'. Εἶτα ὁ β' χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Εἰς τοὺς Αἰνους Ἦχος  Γα

Χορός α'.

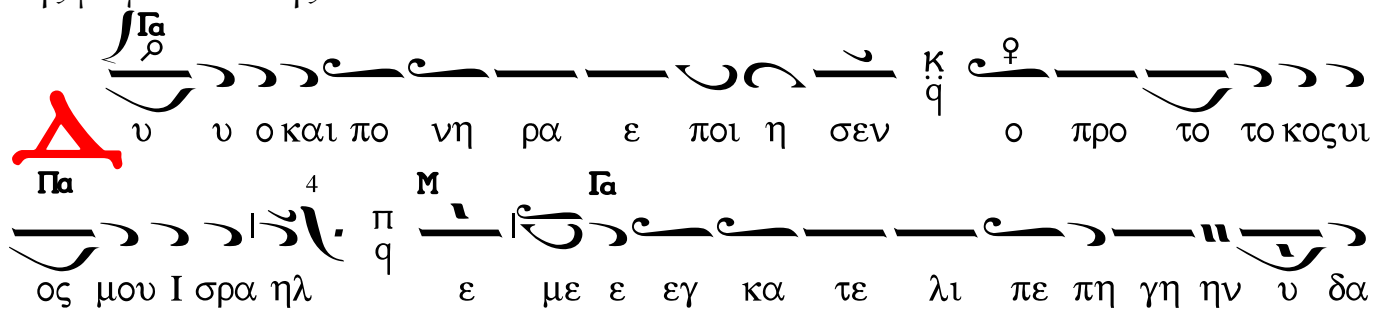

α σα πνο η η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον αι νει ει
τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα νων αι νει ει τε αυτον εν
τοις υ ψι ι στοις σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ω

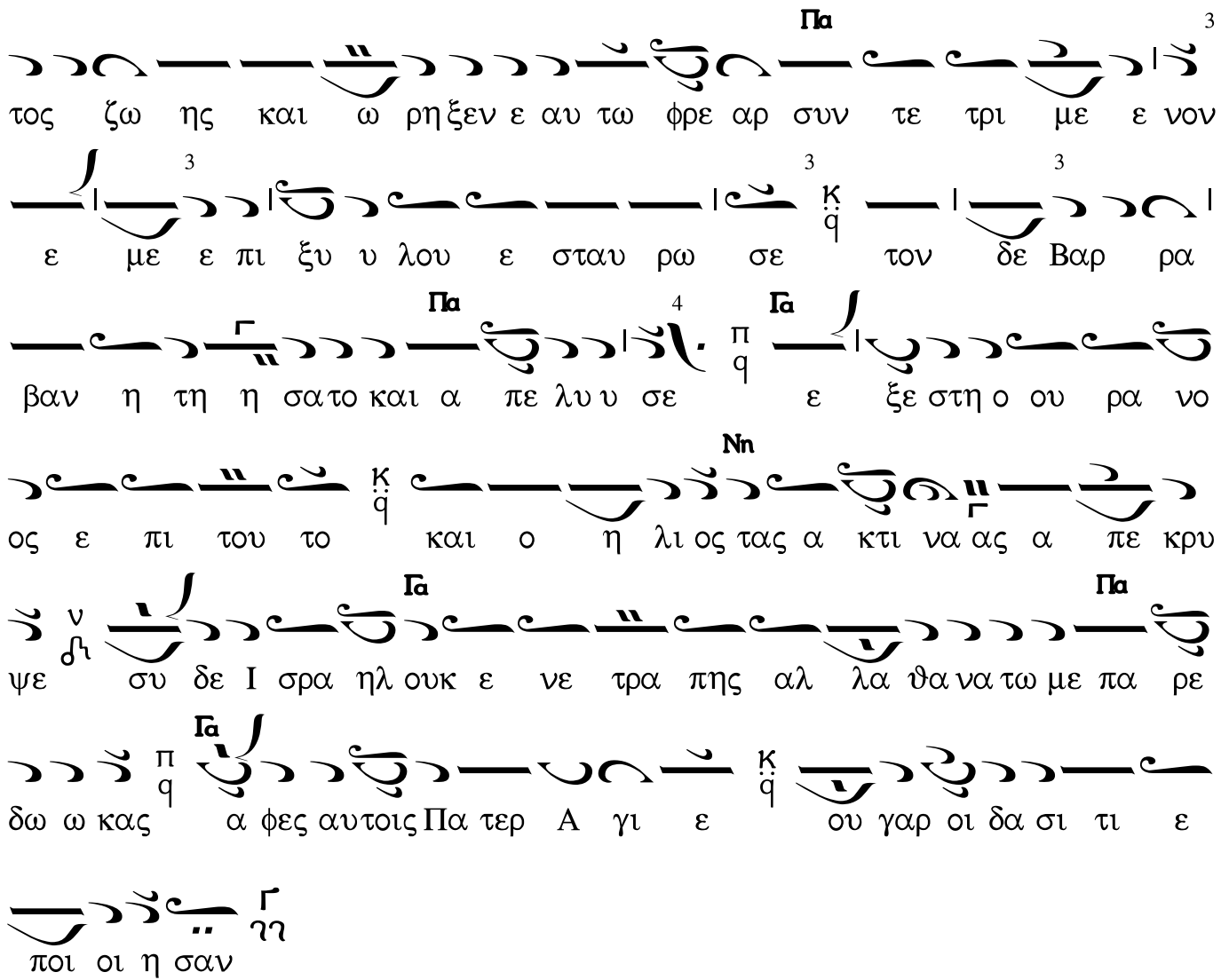
Χορός β'.


ι νει ει τε αυ το ον πα αν τες οι Αγ γελοι αυ του Αι νει
ει τε αυ το ον πασαι αι δυ ναμεις αυ του σοι πρε πει υ μνος
τω ω Θε ω

Χορός α'.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσῦνης αὐτοῦ.


υ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο προ το τοκος υ
ος μου Ι σρα ηλ ε με ε εγ κα τε λι πε πη γη ην υ δα


 τος ζω ης και ω ρηξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τρι με ε νον
 ε με ε πι ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον δε Βαρ ρα
 βαν η τη η σατο και α πε λυ υ σε ε ξε στη ο ου ρα νο
 ος ε πι του το και ο η λι ος τας α κτι να ας α πε κρυ
 ψε συ δε Ι σρα ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα ρε
 δω ω κας α φες αυτοις Πα τερ Α γι ε ου γαρ οι δα σι τι ε
 ποι οι η σαν

Χορός β'.

Αινεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

(Τὸ αὐτό.)

Χορός α'.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.


 Ε καστονμελος της α γι ας σου σαρ κος α τι μι αν
 δι η μας υ πε μει ει νε τας α καν θας η κε φα λη η ο
 ψις τα εμ πτυ σμα τα αι σι α γο νες τα ρα πι σμα α τα το
 στο μα την εν ο ξει κε ρα σθεισαν χο λην την γε ευ σει τα ω

Nn Γα
τα τας δυσ σε βει εις βλα σφη μι ας ο νωτος την φραγ γε λω σιν

Πα Nn Γα
και η χειρτον κα λαμον αι του ο λου σω μα τος εκ τα σεις εν τω

3 4 3 Πα
Σταυ ρω τα αρ θρα τους η λους και η πλευ ρα την λο ογ χην

Nn Γα
ο πα θων υ περ η μων και πα θων ε λευ θε ρω σας η μας

3
ο συγ κα τα βασ η μιν φι λαν θρω πι αν και α νυ ψω σας η μας

Γ
Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας

Χορός β'.

Αινεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτα αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλλαλαγμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Nn Γα 3 Πα
C ταυ ρω θεν τος σου Χρι στε ε πα σα η κτι σις βλε ε που σα ε

Nn Γα Πα
τρε ε με τα θε με λι α της γης δι ε δο νη θη σαν φο ο


Γα 3 Πα
βω του κρατους σου σου γαρ υ ψωθεν τος ση με ρον γε νος Ε βραι

Nn Γα
αι ων α πω λε ε το του Να ου το κα τα πε τα σμα δι ερ

Γ Κ
ρα α γη δι χως τα μνη μει α η νε ω χθη σαν και

3 Πα Nn
νε κροι εκ των τα φων ε ξα νε στη η σαν Ε κα τον ταρχος ι δων

το θα αυ μα ε φρι ξε ν πα ρε στω σα δε η Μη τηρ σου ε


 Πα
 βο ο α θρη νω δου σα γο ε ρως



 σπλαγχνα μου τυ υ ψω ο ρω σασε γυ μνον ως κα τα κρι τον εν

Χορός ά.

Ἡχος λ π Πα

Ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι



 Υι ω και Α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε

[illegible]

α α α α μου ου και ε νε δυ σα α α α αν με



 χλα μυ υ υ υ δα α κο οκ κι ι ι ι ι ι ι ι ι

νην ε θη κανε πι την κε φα λη η η ην μου ου

στε ε φα α α νον εξ α α α καν θων και ε πι την

δε ξι ι α αν μου ου χει ει ει ρα ε ε δω κα α αν κα α

α α λα α α μον ι να συν τρι ι ι ι ι ψω α αυ του ου

ου ου ου ιου ου ου ου ους ω ω ω ως σκε ε ε ευ η κε

ε ρα με ε ε ε ε ως

Χορός β'.

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α α α μην

Το ον νω ω το ο ον μου ε δω κα α αν εις μα στι

ι ι ι γω ω ω σιν το δε προ ο ο σω πο ο ον μου

ουκ α πε στρα α α α α φη α πο αι σχυ υ υ νη η ης

εμ πτυ υ σμα α α τω ων βη μα τι Πι λα α του ου ου

πα ρε ε ε στην και Σταυ ρον υ πε ε ε μει ει ει νας

δι α την του ου κο ο σμου σω τη ρι ι ι α α α α αν

Εὐαγγέλιον Γ'. Εἶτα ὁ ἄ χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Σοὶ δόξα πρέπει... (χῦμα) Πληρώσωμεν τὴν ἑωθινὴν... Σὸν γὰρ ἔστι...

Εὐαγγέλιον ΙΑ'. Εἶτα ὁ ἄ χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι καὶ τὰ ἀπόστιχα.

Εἰς τὸν στίχον Ἦχος $\frac{\text{Γ}}{\text{q}}$ Πα $\text{x}^{\text{Γ}}$

Χορός β'.

Πα 3

Π α σα η κτι σις ηλ λοι ου το ο φο ο ο βω θε ω ρου
ου σα σε εν Σταυ ρω κρε μα α με νο ο ον Χρι ι
ι στε ο η λι ι ο ο ο ος ε ε σκο τι ι ι ι
Δι ζε ε ε το ο και γης τα θε με ε λι ι α συ νε
τα ρα α α α α α α τε ε το τα παν τα
συ νε ε ε πα α α σχον τω τα πα αν τα α κτι ι ι
σα α αν τι ο ε κου σι ως δι η μας υ υ
πο ο μει ει ει να ας Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α
α σοι

Ἦχος Δι

Χορός ά.

Δι $\text{x}^{\text{Γ}}$
ι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ

τοῖς καὶ ἐπὶ τὸν ἱματι σμόν μου ἐεβαλὸν κληῖ

ῖρον

Ἄ αὖ οὐ σε βῆ ἡς καὶ παρὰ ἀνανομὸς ἵνα

τί με λείπα ἀακέεενα ἵνα τί τὴν ζώ

ῖν τῶν ἀπαάντων θάνατα ὡκατέδι ἱ ἱ κααα

σε Μεεγαααθάααυμααὸ τί ὀκτιστῆς τοῦ κο

σμοῦ εἰς χεῖρας ἀνοομῶν παρὰ δι ἱ ἱ δοοο

ταὶ καὶ ἐπὶ ξυλουανυψοῦται ὀφιλαααν

ἄνθρωπος ἵνα τοὺς ἐν Ἀδὴ δεσμώτας ἐλευθερώσῃς

κραααζοοοντας Μακροθύμε Κυριεε

δοοοξααα σοι

Χορός β'.

Ε δώκαν εἰς τὸ βρῶμα μου χολὴν καὶ εἰς τὴν δι

ψαν μου ε ^{B8} πο ^M τι σα α αν με ο ο ο ξος

^{Δι} 3 ³ ^{B8}
C η με ρον σε θε ω ω ρου ου ου σα η α α με ε εμ

^M
πτο ο ος Παρ θε ε νος εν Στα αυ ρω λο ο γε ε α ναρ τω ω

^{B8} ⁴ ^{Δι} ^{B8}
ω με ε ε νον ο δυ ρω με ε νη μη τρω ω ω α

^M ^{Δι} 4 ³
σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ δι ι ι α αν πι ι

⁴ ^{Δι} ^{Γα} ^{Nh} ⁴
κρω ως και στε ε να α ζου ου σα ο δυ υ νη ρως

^{Δι} 3 ³
εκ βα α α θου ους ψυ χης πα ρει ας συν θρι ξι κα

^{B8} ⁴ ^β
τα ξε νου σα α α α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το

^{Δι} 3 ^{B8}
δι ο και το στη θος τυ πτου ου σα α νε ε κρα γε ε γο ε ρως

^{Δι} ³ ¹ ³
Οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε κνο ον οι μοι το φω ω

^{Δι} ³
ω ως του ου ου κο ο ο σμου ου τι ε δης εξ ο φθα αλ μω ωων

³
μου ο Α μνος του Θε ου ο ο θεν αι στρα τι αι των Α σω ω μα

³
α α των τρο μω συ νει χο ον το λε ε ε γου ου ου σαι

³ ^M ^{Δι}
 Α κα τα λη πτε Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Χορός α.

^{Δι}
 Ο δε Θε ος Βα σι λευς η μων προ αι ω νων ειρ

^{Δι}
 γα σα το σω τη ρι αν εν με ε σω της γης

^{Δι} ^{B♭} ^{Δι} ¹ ³
 Ε πι ξυ λου βλε πουουσα κρε μα α με ε νον Χρι στε σε τον

^{B♭} ^M ^{Δι} ⁴
 παντων κτιστην και Θεον η σε α σπο ο ρω ω ως τε κου ου σα

⁴
 ε βο ο ο α α πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε μου

⁴ ¹ ⁴
 ου που το κα λο ος ε δυ υ τη ης μορ φη η ης σου

^{Δι} ^{B♭}
 ου φε ρω κα θο ο ρα α αν σε α δι ι ι κω σ σταυρου ου ου με

^{Δι} ^M
 ε ε νον σπευσον ουν α να στη η θι ο πως ι δω κα γω σου

^M ^{Δι}
 την εκ νε κρων τρι η με ε ρον ε ξα α να α α στα α α σιν

Δόξα Ἦχος λ̣ π̣ Νη

Χορός β'.

^{Nn} ^{Δι} ^{Nn} ^β ^λ
 ε Δο ξα Πα τρι ι και αι Υι υι ω ω ω και Α

Πα γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α Πνε ευμα

4
τι

Κ υ υ υ ρι ι ι ε α να βαι νον το ο ος σου ου

εν τω ω Στα αυ ρω ω ῥω ω ω ω ω φο ο ο βο ο

ο ο ο ος και αι αι αι αι τρο ο ο φο βο ος και αι τρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο μος ε πε πε σε ε ε ε τη η κτι

ι ι σει ει και την γην με εν ε ε κω ω ω ω ω

ω ω λυ υ υ ε ες κα τα πι ει ει ν του ους στα α αυ ρου ου ουουν

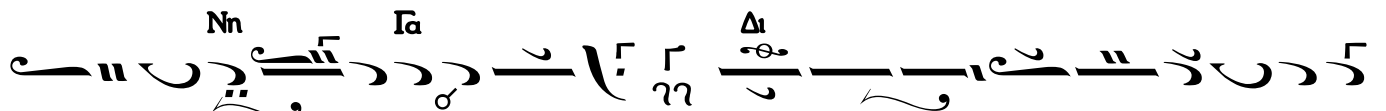
τα α α ας σε τω δε Α α α α δη ε πε ε τρε


πες α να πεμ πειν του ου ου ους δε ε σμι ι ι ου ους εις


α να γεν νη η σι ι ν βρο ο τω ω ῥω ω ω ω ω ν Kρι τα


ζω ω ω ν τω ω ω ω ω ν και αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε και


νε ε κρω ω ῥω ω ω ω ω ν ζω η η ν η η λ θε ες πα α


ρα α σχει ει ηει ει ει ει ει ν και ου ου θα α α α α α



να α α α α α α α και αι ου ου θα α α α α α



α α να α τον Φι λα α α α α αν θρω ω ω ω



ω πε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α α α α α α

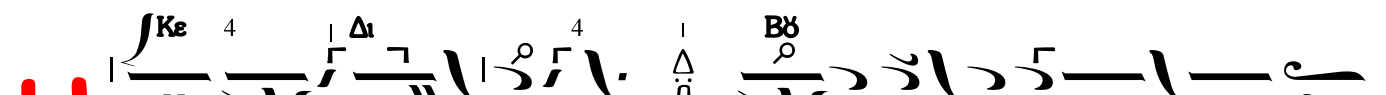

α δο ο ξα σοι

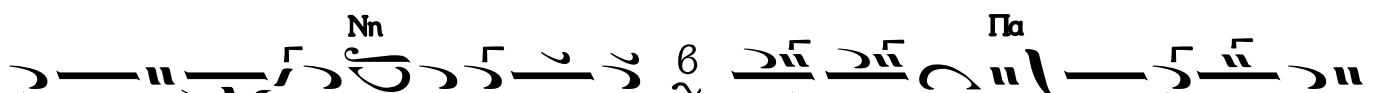
Χορός ά.



Κ αι νυ υ νυ και α α ει ει ει ει ει και αι



ει εις τους αι ω ω ω ω ω νας τω ων αι αι ω ω ω



νω ω ω ων α α α α α ια α α α μην


Η η η η δη η βα α πτε ται αι αι κα α


α α α α α α λα α α μο ος α α πο ο φα α α α α


α α α σε ε ε α πο φα α σε ως πα α ρα κρι ι τω


ω ω ω πα ρα α α κρι τω ω ων α α δι ι ι ι ι ι α




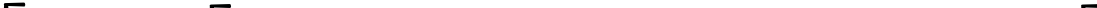
 α δι ι ι ι ι κων β και αι ι η η η σου ου ου ου

ου ου ους

$\alpha \quad \zeta \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \tau \alpha \iota$

ε ε ε ε ε ε ε ζε ε ε ε ται

Δ_1 Nn σ Δ_1

 ω η ω ω ω ω



 εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ πασχει εΙ η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



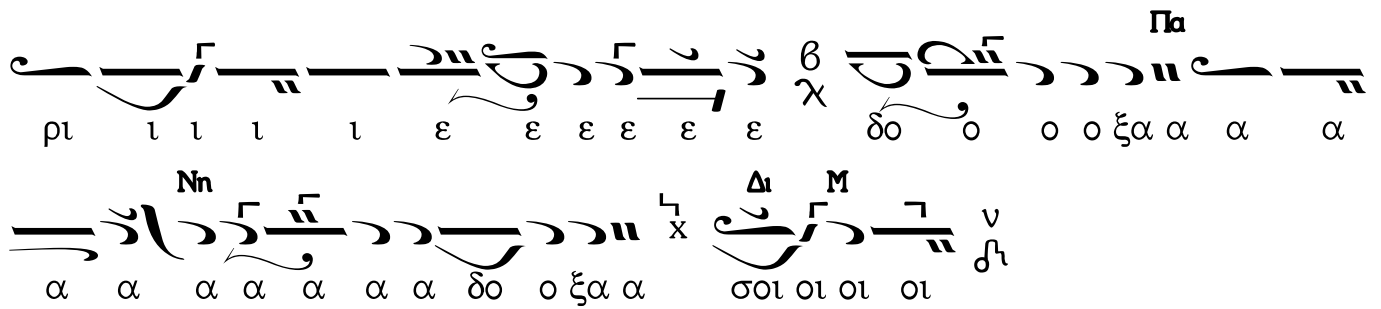

 σις εν Σταυ ρω ω ω ω ω

Diagram illustrating a complex particle interaction process involving various particles and their interactions.



 σ ε ι ε ι η ε ι ε ι ε ι ε ι σ ω ω ω μ α α α α α α α ι α α

Δι Δ Nn Δι Nn Πα Nn
 ων α α γα α υε ε ηε ε ε ε ε
 Kυ υ υ υ υ υ υ υ υ



Εὐαγγέλιον IB'. **Ὁ ἄ χορός:** Δόξα σοι, Κύριε δόξα σοι.

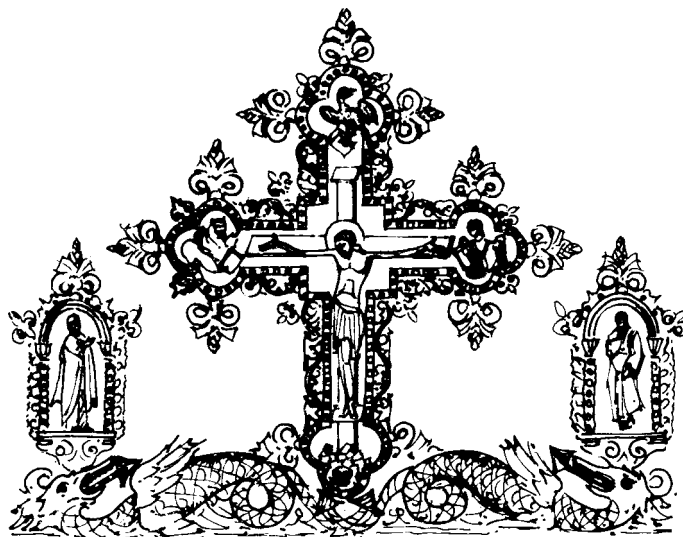
Εἶτα τό, ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι... Τὸ Τρισάγιον καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον:

Ἐξηγόρασας ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας τοῦ νόμου, τῷ τιμίῳ σου αἵματι· τῷ Σταυρῷ
προσηλωθεὶς καὶ τῇ λόγχῃ κεντηθεὶς, τὴν ἀθανασίαν ἐπήγασας ἀνθρώποις,
Σωτὴρ ἡμῶν, δόξα σοι· **(Τρις.)**

Ἐκτενής. Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός...

Ἐκφώνησις. Ὅτι ἐλεήμων...

Σοφία. Ὁ ὢν εὐλογητὸς... καὶ ἀπόλυσις.



ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

1. Πατριαρχική Φόρμιγξ «Μεγάλη Εβδομάς» Κων/νου Πρίγγου (Αθήνα 1969).
2. Επτάτομος Μουσική Κυψέλη Τόμος Β' «Η Αγία και Μεγάλη Εβδομάς» (Θεσσαλονίκη 1989).
3. Μουσική Συλλογή Τόμος Α' Γεωργίου Πρωγάκη (Κων/πολις 1909).

Τέλος και τῷ Θεῷ δόξα.